

S

<b>4.</b> Generation SUPER CCD <b>SRII</b>	<b>12,34Mio</b> effektive Pixel <small>(S6.17M-R6.17M)</small>	<b>Nikon</b> <b>F</b> Bajonett	<b>IEEE</b> <b>1394</b>	<b>USB</b> <b>2.0</b>
---	---	--------------------------------------	----------------------------	--------------------------

# *FinePix S3 Pro*

NEU

EXZELLENTLE LEISTUNG FÜR ANSPRUCHSVOLLE PROFI-DIGITALFOTOGRAFEN



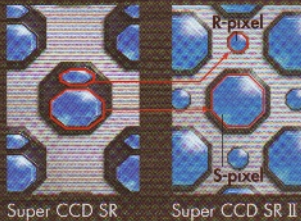


# Das Ideal: Die Entwicklung eines neuen Standards für digitale Qualität

## Ausgestattet mit dem Super CCD SR II liefert die FinePix S3 Pro hochqualitative Aufnahmen mit 12,34 Millionen effektiven Pixel

(S-Pixel: 6,17 Millionen, R-Pixel: 6,17 Millionen)

Keine andere Kamera hat einen solchen Bildaufnehmer: Die FinePix S3 Pro ist mit dem neu entwickelten Super CCD SR II, im Format 23,0 x 15,5 mm, ausgestattet. Mit bemerkenswerten 12,34 Millionen effektiven Pixel (S-Pixel: 6,17 Millionen, R-Pixel: 6,17 Millionen) liefert die FinePix S3 Pro bessere Bildqualität. Dank der ultrahohen Auflösung von 12,1 Millionen aufgezeichneten Pixeln ergibt sich eine sehr hohe Detailschärfe. Der Super CCD



SR II ist nicht nur in Bezug auf die Auflösung die Weiterentwicklung auf den nächsten Level. Er zeichnet sich außerdem durch sein geringes Bildrauschen und seine durchgängig natürliche Farbwiedergabe aus. Diese Kamera ist die perfekte digitale Lösung für die Studio- und Hochzeitsfotografie sowie für all diejenigen, die mit ihrer digitalen Spiegelreflexkamera höchstmögliche Bildqualität und Detailschärfe erzielen wollen.

## Weiterer Dynamikumfang für einen größeren Tonwertumfang

Der einzigartige SuperCCD SR II ahmt die Struktur von Filmmaterial nach, indem niedrigempfindliche R-Pixel und hochempfindliche S-Pixel in einer äußerst präzisen Konstruktion miteinander kombiniert werden. Der Dynamikumfang wird dadurch erheblich gesteigert,



so dass sich eine außerordentlich naturgetreue Wiedergabe von den hellsten Highlights bis zu den tiefsten Schatten ergibt. Kurz gesagt: Digitalfotografie mit dem großen Tonwertumfang von Filmmaterial.

## Erweiterter ISO-Empfindlichkeitsbereich für höhere Flexibilität

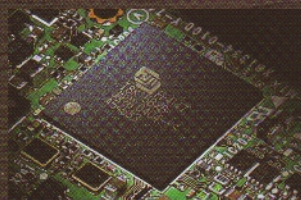
Bei der FinePix S3 Pro kann man Einstellungen für ISO-Entsprechungen von 100/160/200/400/800/1600 vornehmen, so dass die Kamera für praktisch alle Lichtbedingungen gerüstet ist. Und dank des Sensors der neuen Generation und der hochmodernen Verar-



beitungstechnologie ist Bildrauschen auch bei hoher ISO-Einstellung kaum ein Problem. Die FinePix S3 Pro arbeitet problemlos mit dieser umfangreichen ISO-Spanne und lässt sich damit von Naturaufnahmen im Freien bis zu Portraits im Studio perfekt einsetzen.

## Der neue Bildprozessor sorgt für konkurrenzlose Bildqualität

Der Bildprozessor der FinePix S3 Pro sorgt mit seiner hochmodernen Technik sowohl für höchste Bildqualität als auch für außerordentlich hohe Aufnahmegeschwindigkeit. Der Prozessor verarbeitet selbst die größten Bilddateien im Handumdrehen, das bedeutet raschere Bedienung und höhere Reaktionsschnelligkeit als je zuvor. Gleichzeitig sorgt der neue Bildprozessor durch höhere Auflösung, geringeres Bildrauschen und bessere Farbwiedergabe für eine umfassende Steigerung der Bildqualität.





# Die Philosophie: Intuitiv verständliche Bedienung für kreative Profis

## Individuelle Einstellung des Dynamikumfangs

Die völlig neue Funktion zur individuellen Einstellung des Dynamikumfangs ermöglicht eine Einstellung auf Automatik oder Manuell (100%, 230%, 400%), um für eine optimale Anpassung an einzelne Motive oder



Aufnahmebedingungen zu sorgen. Kreativ eingesetzt ermöglicht diese Funktion Aufnahmen mit starkem Kontrast oder auch zart wirkende Szenen mit weicher Gradation von den Highlights bis zu den Schatten.

## Exakte Belichtung und Steuerung • D-TTL-Blitzsteuerungssystem

The FinePix S3 Pro gives you a choice of three TTL metering modes (3D-10 Matrix, Center-weighted, Spot), guaranteeing accurate exposure in virtually any light. And the innovative D-TTL



flash control system, compatible with Nikon DX Type Speedlights, makes it easy to take balanced fill-flash pictures even under the most complex lighting conditions.

## • Umfassende Flexibilität für perfekte Aufnahmen

Mit vier Programmen zur Kontrolle von Blende und Verschlusszeit sorgt die FinePix S3 Pro für umfassende Flexibilität bei unterschiedlichsten Aufnahmesituationen.



unkomplizierte automatische Belichtung.

**Auto-Multi-Programm:** Lässt sich mit allen Messverfahren der FinePix S3 Pro einsetzen, auch mit 3D-Matrix-Messung, und sorgt für äußerst schnelle,

**Blendenautomatik:** Hier kann man die Verschlusszeit zwischen 1/4000 und 30 Sekunden einstellen.

**Zeitautomatik:** Diese Einstellung ist ideal, wenn die Kontrolle über die Schärfentiefe besonders wichtig ist.

**Manuell:** Hier lassen sich Verschlusszeit und Blende frei einstellen.

## Highspeed-Fünffeld-AF-System

Die fünf Autofokus-Feldsensoren sorgen für eine weite Abdeckung über die horizontale und die vertikale Achse des Bildes – ideal für die schnelle, kreative Komposition. Alternativ dazu kann man



jeden der fünf Sensoren zum primären Schärfepunkt bestimmen – ein sehr effizientes Hilfsmittel für Action- und Sequenz-Aufnahmen.

## Virtuelle Filmsimulation

Ebenfalls neu bei der FinePix S3 Pro ist der einzigartige Filmsimulationsmodus, mit dem man eine ganz bestimmte Bildqualität einstellen kann, so wie man das in der herkömmlichen Fotografie je nach Motiv und Aufnahmebedingungen mit verschiedenem Filmmaterial machen würde.



Portraitfotografie.

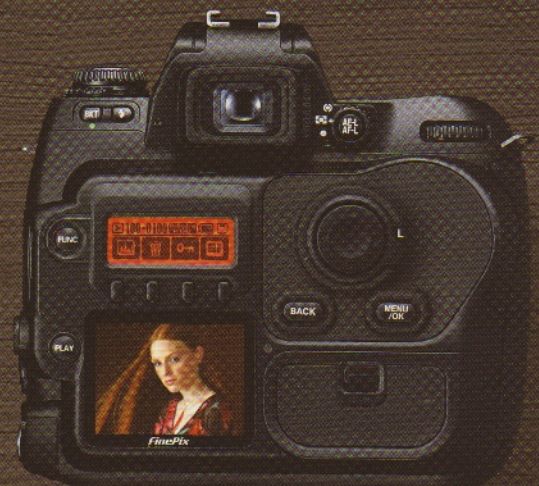
**Filmsimulationsmodus F1:** Dieser Modus sorgt für gleichmäßige, umfangreichere Tonwerte, naturgetreue Farbwiedergabe und natürlich wirkende Hauttöne. Damit ist diese Einstellung besonders geeignet für die



**Filmsimulationsmodus F2:** Hier werden die hoch gesättigten Farben und die Ausdrucksstärke von Profi-Filmen wie Fujichrome simuliert. Diese Einstellung eignet sich ganz besonders für die Landschafts- und Naturfotografie.

## Serienaufnahmen mit hoher Geschwindigkeit

Die FinePix S3 Pro verarbeitet selbst die größten Bilddateien mit erstaunlicher Geschwindigkeit. Im Highspeed-Serienaufnahmemodus kann man bis zu 12 aufeinander folgende Aufnahmen mit 2,5 Bilder/s machen (im STD-Modus für den Dynamikumfang, Format JPEG), und das selbst im größten Bilddateiformat.





# Die Leistung: Eine konkurrenzlose Kombination innovativer Funktionen



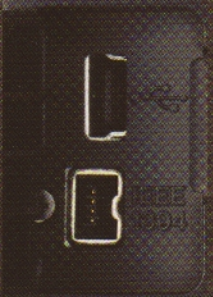
## Kompatibilität durch Nikon-F-Bajonett

Die FinePix S3 Pro ist mit einem Nikon-F-Bajonett ausgestattet, so dass die Kamera mit allen Nikkor AF-D/G-Objektiven und auch mit den neuesten AF-S-Profiobjektiven voll kompatibel ist.



## Zwei Blitzanschlüsse

Die FinePix S3 Pro ist sowohl mit einem herkömmlichen Blitzschuh als auch mit einem Sync-Terminal zum Anschluss externer Blitzgeräte ausgestattet – perfekt für Studio- und Location-Aufnahmen. Die TTL-Sync-Verschlusszeit liegt bei 1/180 s.



## Zwei Highspeed-Schnittstellen

Die FinePix S3 Pro hat eine Highspeed-IEEE1394 (Firewire) und eine USB 2.0 (High-speed) Schnittstelle. Beide ermöglichen eine extrem schnelle Bildübertragung. In Kombination mit der HS-V2-Software kann man die FinePix S3 Pro über die IEEE1394-Schnittstelle vom Computer aus fernsteuern.



## Zwei Steckplätze für Speichermedien

Die beiden Steckplätze nehmen xD-Picture Cards™ (16 MB – 512 MB) und für Arbeiten mit mehr Speicherbedarf auch Microdrive™-Speicherkarten an.

## Zwei Auslöser

Mit den beiden Auslösern kann man die FinePix S3 Pro im Quer- und im Hochformat bequem halten und bedienen. Der Auslöser für das Hochformat erleichtert z.B. Portraitfotografieren in ganzer Höhe, der Auslöser für das Querformat wird für Landschaftsaufnahmen und andere übliche Aufgaben genutzt.



## Zwei LCD-Monitore

Der 2,0-Zoll-Niedertemperatur-Polysilizium-TFT-LCD-Monitor sorgt für brillante, gestochen scharfe Bilder. Das Bildfeld beträgt ebenso wie beim Sucher 100%. Der LCD-Monitor lässt sich für eine besonders effektive Histogramm-Anzeige nutzen, auf der die Helligkeit oder die RGB-Farbverteilung der Pixel grafisch dargestellt wird. Daneben hat die Kamera noch eine praktische Punktmatrix-LCD-Anzeige mit Hintergrundbeleuchtung, auf der man rasch und einfach die Kameraeinstellungen überprüfen und ändern kann.



## Versorgung über Standard-Akkus

Die Kamera wird mit vier Mignon-Ni-MH-Akkus versorgt. Normalerweise lassen sich mit einem Akku-Set ca. 400 Aufnahmen machen.



## Fortschrittliche Bildsteuerung für Profifotografen

### HS-V2 Software für reibungslose digitale Bearbeitung

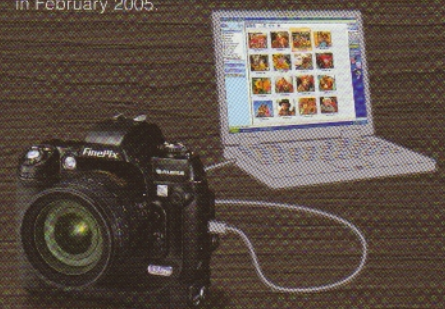
Das optional erhältliche Softwarepaket HS-V2 Ver.3.0 beinhaltet den RAW File Converter EX sowie die 'Camera Shooting'-Software, die umfassende Funktionen für das Aufnehmen und Verwalten von Bildern bietet. Der RAW File Converter EX bietet viele fortschrittliche Funktionen, mit denen bei der Dateikonvertierung Parameter wie Tonwertkurven, Weißabgleich, Schärfe, Sättigung und Helligkeit bestimmt werden können.



### Highspeed-Aufnahmen mit Fernbedienung vom Computer

Die "Camera Shooting"-Software ermöglicht die Fernbedienung der FinePix S3 Pro vom Computer über die IEEE1394-Schnittstelle.

\*This feature will be made available via a program update that will be uploaded to the Fujifilm website in February 2005.



# TECHNISCHE DATEN

## DIGITALKAMERA FinePix S3 PRO

<b>Kameratyp</b>	Digitale Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektiven
<b>Effektive Pixelzahl*</b>	12,34 Millionen Pixel (S-Pixel: 6,17 Millionen, R-Pixel: 6,17 Millionen)
<b>CCD-Sensor</b>	Super CCD SR II Sensor, 23,0 mm x 15,5 mm Pixel-Gesamtzahl: 12,9 Millionen (S-Pixel: 6,45 Millionen, R-Pixel: 6,45 Millionen) Pixel
<b>Anzahl aufgezeichneter Pixel</b>	4256 x 2848 (12.1 Million) / 3024 x 2016 / 2304 x 1536 / 1440 x 960 Pixel
<b>Speichermedium</b>	Steckplatz 1: xD-Picture Card™ (16 MB – 512 MB) Steckplatz 2: CF/Microdrive™ <small>(Eine Liste kompatibler Speichermedien finden Sie auf der FUJIFILM-Website <a href="http://home.fujifilm.com/products/digital/">http://home.fujifilm.com/products/digital/</a>)</small>
<b>Dateiformat</b>	JPEG-DCF-kompatibel (Exif Ver. 2.21)** (Kompatibel mit den Richtlinien für Kamera-Dateisysteme / DPOF-kompatibel)  CCD-Raw (14 Bit)

### Anzahl möglicher Bilder

Anzahl aufgezeichneter Pixel	4256 x 2848				3024 x 2016				2304 x 1536				1440 x 960			
	RAW-WIDE	RAW-STD	JPEG F	JPEG N	JPEG F	JPEG N	JPEG F	JPEG N	JPEG F	JPEG N	JPEG F	JPEG N	JPEG F	JPEG N		
Qualität	Ca. 25 MB	Ca. 13 MB	Ca. 4,7 MB	Ca. 2,4 MB	Ca. 3,0 MB	Ca. 1,5 MB	Ca. 1,7 MB	Ca. 880 KB	Ca. 1,0 MB	Ca. 520 KB						
Bilddateigröße																
DPC-16 (16 MB)	0	1	3	6	5	10	8	17	14	29						
DPC-32 (32 MB)	1	2	6	13	10	20	17	35	30	59						
DPC-64 (64 MB)	2	4	13	26	21	42	36	72	61	120						
DPC-128 (128 MB)	5	9	26	53	42	84	72	144	122	241						
DPC-256 (256 MB)	10	19	53	107	85	169	146	290	245	484						
DPC-512 (512 MB)	20	39	107	214	170	339	292	580	491	967						
340 MB Microdrive	13	27	73	146	116	232	200	396	338	671						
1 GB Microdrive	41	81	220	437	349	698	597	1173	995	1932						

<b>Objektivanschluss</b>	Nikon F Bajonett (mit AF-Koppelung und AF-Kontakten)
<b>Verwendbare Objektive</b>	AF-Nikkor-Objektive vom D/G-Typ: Alle Funktionen möglich Andere AF-Nikkor-Objektive (nicht D/G-Typ): Alle Funktionen möglich außer 3D-Matrix-Messung Non-CPU: Verwendbar im Modus manuelle Belichtung (Belichtungsmesser kann nicht verwendet werden)
<b>Objektivservo</b>	Einzel-Servo AF (S), Dauer-Servo AF (C), Manuelle Scharfstellung (M); Automatische Aktivierung der Motiv-Schärfeverfolgung im Einzel-Servo AF (S) oder Dauer-Servo AF (C)
<b>Brennweitenverlängerung</b>	ca. 1,5-fach gegenüber Kleinbild
<b>Autofokus</b>	TTL-Phasenerkennung; Messbereich: EV -1 bis EV 19 (bezogen auf ISO 100 bei Normaltemperatur)
<b>Autofokus-Messfelder</b>	Auswahlmöglichkeit zwischen fünf Autofokus-Messfeldern
<b>Autofokus-Bereichmodus</b>	Einzelbereich-Autofokus Dynamischer Autofokus (bei Dynamischem Autofokus auch Priorität auf die kürzeste Motiventfernung wählbar)
<b>Fokusspeicher</b>	Speicherung der Schärfe durch Drücken der AE-/AF-Speichertaste oder durch leichtes Drücken des Auslösers im Einzel-Servo AF
<b>Verschluss</b>	Elektronischer gesteuerter Vertikal-Schlitzverschluss
<b>Verschlusszeiten</b>	30s bis 1/4000s, Bulb, kürzeste X-Synchronzeit 1/180s
<b>Empfindlichkeit</b>	Entspricht ISO 100/160/200/400/800/1600
<b>Belichtungsmessung</b>	TTL-Offenblenden-Belichtungsmessung Auswahl zwischen drei Messverfahren möglich (Einschränkungen je nach verwendetem Objektiv): • 3D-10 Matrixmessung: EV 0 bis EV 21 • Mittenbetonte Messung: EV 0 bis EV 21 • Spotmessung: EV 3 bis EV 21
<b>Belichtungskorrektur</b>	±3 EV in Schritten von 1/2 EV
<b>AE-Speicher</b>	Speicherung des ermittelten Belichtungswerts durch Drücken der AE-/AF-Speichertaste
<b>Belichtungsmodi</b>	P: Multi-Programmautomatik (flexibel), S: Blendenautomatik, A: Zeitautomatik, M: Manuelle Einstellung
<b>Weißabgleich</b>	Automatisch; Manuell wählbar: Tageslicht (sonnig/bewölkt), Neonlicht (Tageslichttyp), Neonlicht (Warmweiß), Neonlicht (Kaltweiß), Glühlampenlicht, Individuell 1, Individuell 2


### Übersicht Objektivkompatibilität

(CPU-Objektivtypen und andere verwendbare Objektive/Zusatzausstattung)

Objektiv/Zubehör	Modus			Scharfeinstellung		Belichtungsmodus		Messverfahren		
	Autofokus	Manuell mit elektronischem Entfernungsmesser	Manuell	Modi abweichend von M	M	3D-10 Segmentmessung	10-Segmentmessung	Mittenbetont, Spot <sup>1</sup>		
<b>CPU Nikkor<sup>3</sup></b>										
AF-D Nikkor <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-G Nikkor <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D <sup>1</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF-I/AF-S Telekonverter <sup>6</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF Nikkor nicht Typ D oder G (außer AF Nikkor für F3AF)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AI-P Nikkor	—	✓ <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Nikkor<sup>9</sup> ohne CPU</b>										
AI-S oder AI Typ Nikkor, Serie-E, umgebauter AI-Nikkor	—	✓ <sup>3</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—	—	—	—
Medical-Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>11</sup>	—	—	—	—	—
Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—	—	—	—
PC-Nikkor	—	✓ <sup>3</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—	—	—	—
AI-S/AI Telekonverter	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—	—	—	—
Balgen-Einstellgerät PB-6 <sup>2</sup>	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—	—	—	—
Auto-Zwischenringe (PK-11A, PK-12, PK-13 und PN-11)	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—	—	—	—

<b>Sucher</b>	Pentaprismensucher; integrierte Dioptrienanpassung (-2 dpt bis +1 dpt); Sucherbildfeld ca. 93% vertikal, ca. 95% horizontal
<b>Austrittspupille</b>	24 mm
<b>Mattscheibe</b>	Fest eingebaute Mattscheibe Typ 'Clear Matte II' mit Anzeige der AF-Messfelder und Möglichkeit zur Einblendung von Gitterlinien
<b>Information im Sucher</b>	Schärfeanzeige, Messverfahren, AE-Speicher, Verschlusszeit, Blende, Belichtungsmodus, elektronische analoge Belichtungsanzeige/Anzeige des Belichtungsausgleichs, Bildzähler/Wert des Belichtungsausgleichs, Blitzbereitschaft, Mehrfachbelichtung, Schärfebereich, Blitz-Belichtungskorrektur, fünf mögliche Fokussierfelder (Bereiche) / Spot-Messbereich, mittenbetonte Messung, Möglichkeit zur Anzeige von Gitterlinien
<b>LCD-Anzeige (oberes Feld)</b>	Verschlusszeit/Wert des Belichtungsausgleichs, Blende, Belichtungsausgleich, Blitz-Belichtungsausgleich, automatische Belichtungsreihe, Säulendiagramm der Belichtungsreihe, flexibles Programm, Blitz-Synchronisationsprogramm, Fokusfeld beim AF-Bereichsmodus, Batteriezustand
<b>LCD-Monitor</b>	2,0-Zoll-Niedertemperatur-Polysilizium-TFT (ca. 235.000 Pixel, Breitbild-LCD, ca. 100% Bildabdeckung)
<b>Integrierter Blitz</b>	Leitzahl 12 (ISO 100), Blitzausleuchtung: Objektiv mit 20 mm Brennweite oder mehr
<b>Blitzsynchronisation</b>	Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang (normal), Rote-Augen-Reduktion, Rote-Augen-Reduktion mit Langzeitsynchronisation, Langzeitsynchronisation, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang
<b>Blitzbereitschaftsanzeige</b>	Leuchtet auf, wenn der Blitz voll geladen ist (bei Verwendung des integrierten Blitzes) 3 Sek. Blinken zur Warnung bei Abgabe der vollen Leistung
<b>Zubehörschuh</b>	Standard-ISO-Typ mit Blitzkontakt (mit Sicherheitssperre)
<b>Fernauslöser</b>	Elektronischer Fernauslöser
<b>Selbstauslöser</b>	Elektronische Steuerung: Timer: 20 s/10 s/5 s/2 s
<b>Videoausgang</b>	Umschaltbar zwischen NTSC/PAL
<b>Digitale Schnittstellen</b>	USB 2.0 (Highspeed) für Datenspeicherung, IEEE1394 für Datenspeicherung und Aufnahmesteuerung
<b>Synchroanschluss</b>	X-Kontakt; kürzeste Synchronzeit 1/180s
<b>Stromversorgung</b>	4 Ni-MH-Akkus Typ AA, Netzadapter AV-5VX (optionale Zusatzausstattung)
<b>Abmessungen</b>	147,8 (B) x 135,3 (H) x 78,5 (T) mm
<b>Gewicht</b>	Ca. 815g (ohne Batterien und Objektiv)
<b>Aufnahmemodi</b>	Einzelbild-Aufnahme; Serienaufnahmen: • Dynamikumfang STD: max. 2,5 Bilder/s RAW: max. 7 Aufnahmen in Folge, JPEG: max. 12 Aufnahmen in Folge; • Dynamikumfang WIDE : RAW, max. 1,4 Bilder/s, bis zu 3 Bilder JPEG, max. 1 Bilder/s, bis zu 6 Bilder
<b>Parametereinstellung</b>	Preview-Modus; Mehrfachbelichtung Farbe ——— HIGH/STD/ORG/S&W Filmsimulation — FILMSIMULATION F1/ F2 Farbraum ——— sRGB/ Adobe-RGB Kontrast ——— HARD/STD/ORG Schärfe ——— HARD/STD/ORG Dynamikumfang — STD WIDE : AUTO / WIDE 1 / WIDE 2
<b>Wiedergabefunktion</b>	Einzelbild / Thumbnails in 9 Bildfeldern / Wiedergabezoom / Histogrammanzeige / Standarddiagramm
<b>Zubehör im Lieferumfang</b>	4 Ni-MH-Mignon-Batterien, Batterie-Ladegerät für Ni-MH-Batterien, Tragegurt, Gehäusedeckel, Okularabdeckung, LCD-Abdeckung, Kabelhalter, USB-Kabel (mit Filter), IEEE1394-Kabel, Videokabel, CD-ROM: USB-Treiber, FinePix Viewer, ImageMixer VCD2 für FinePix, RAW FILE CONVERTER LE
<b>Zusätzlich erhältliches Zubehör</b>	xD-Picture Card™; DPC-16, DPC-32, DPC-64, DPC-128, DPC-256, DPC-512 PC-Karten-Adapter DPC-AD CompactFlash™-Karten-Adapter DPC-CF Bildspeicherkarten-Lesegerät DPC-R1 xD-Picture Card™-USB-Laufwerk DPC-UD1 Netzadapter AC-5VX Batterie-Ladegerät mit Batterie BK-NH2 Aufladbare Akkus 2HR-3UF (2 Ni-MH-Akkus Typ AA) Hyper-Utility-Software HS-V2 Ver. 3.0

\* Effektive Pixelzahl: Die Anzahl der Pixel auf dem Bildsensor, auf die durch das Objektiv Licht trifft; diese Zahl wird in den Ausgabedaten der Aufnahme letztlich wiedergegeben.

\*\* Exif 2.21 ist ein neu überarbeitetes Format für Digitalkamera-Dateien, das eine Reihe von Aufnahmeinformationen für den optimalen Druck enthält.  Änderung der technischen Daten ohne Ankündigung vorbehalten.

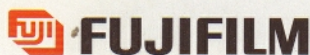
### ✓ Kompatibilität

- Der Spot-Messbereich kann bei CPU-Nikkor-Objektiven mit der Schärfebereichswahl verschoben werden.
- IX-Nikkor-Objektive können nicht verwendet werden.
- Diese Kamera ist kompatibel mit der Funktion zur Verwacklungsreduzierung bei VR-Nikkor-Objektiven.
- Die Belichtungsmessung und das Blitzsteuerungssystem der Kamera funktionieren nicht korrekt, wenn das Objektiv verschoben und/oder geneigt wird oder eine andere Blendeneinstellung als die größte Blende verwendet wird.
- Ohne das Objektiv zu verschieben und/oder zu neigen.
- Kompatibel mit AF-S und AF-I Nikkor. Ausgenommen AF-S 17-35 mm f/2.8 IF-ED, AF-S 28-70 mm f/2.8 IF-ED, AF-S 12-24 mm f/4G, AF-S DX ED 17-55 mm f/2.8G, AF-S DX ED 18-70 mm f/3,5-4,5G, AF-S ED 24-85 mm f/3,5-4,5G und AF-S VR ED 24-120 mm f/3,5-5,6G.
- Mit maximaler effektiver Blende von f/5,6 oder höher.
- Mit maximaler Blende von f/5,6 oder höher.
- Manche Objektive/Zusatzgeräte können nicht angebracht werden.
- Nur mit manueller Belichtungseinstellung. Der Belichtungsmesser kann nicht verwendet werden.
- Nur mit manueller Belichtungseinstellung bei einer Verschlusszeit von 1/60s oder länger. Der Belichtungsmesser kann nicht verwendet werden.
- Kann mit einem Auto-Zwischenring von Nikon montiert werden.  
• Reoprogerät PF-4 kann mit dem Nikon Halter PA-4 montiert werden.

Hinweis: Weitere Hinweise zur "Objektiv-Kompatibilität" können der Website ([www.finepix.de](http://www.finepix.de)) entnommen werden.

Weitere Informationen zu den Produkten von FUJIFILM aus dem Digitalbereich finden Sie auf unserer Website: [www.finepix.de](http://www.finepix.de)

Alle Warenzeichen sind Eigentum des jeweiligen Rechteinhabers.



FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, NISHIAZABU 2-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 106-8620, JAPAN

PRINT PHOTO ART  
EISFELDERSTRASSE 32  
-96050 BAMBERG  
0951 / 9934570

Ref. No. EB-406G (SK-04-09-F1120-F9711) Printed in Japan © 2004 Fuji Photo Film Co., Ltd.