

**Sue Bennett** (U.S.A.)

Sue Bennett ist eine der aktivsten Werbefotografen der Vereinigten Staaten. Zu ihren Kunden zählen Werbeagenturen und Verlage in Europa und den USA. Bennett hat zahlreiche Preise sowohl für ihre Werbeaufnahmen als auch für ihre persönliche Arbeit erhalten, darunter *Communications Arts* und *Graphics Photo Annuals*.

**Dave Black** (U.S.A.)

Dave Black ist ein bekannter Sportfotograf. Seine Bilder erschienen in *Sports Illustrated*, *Newsweek* und *Time*. Seine häufigsten Motive sind Spitzensportler. Seit 1984 hat er auf allen Olympischen Sommer- und Winterspielen fotografiert.

**Conrad Godly** (Schweiz)

Conrad Godly ist ein bekannter Mode- und Werbe-fotograf. Seine Bilder erscheinen regelmäßig in vielen internationalen Modezeitschriften. Sein erstes Buch *Untitled Nudes* erschien 1997.

**Frans Lanting** (Niederlande)

Frans Lanting ist einer der bekanntesten Naturfotografen der Welt. Seine Aufnahmen erscheinen regelmäßig in *National Geographic*, *GEO*, *Life* und vielen anderen namhaften Zeitschriften. Für seine Aufnahmen, die auf vielbeachteten Ausstellungen in Museen in aller Welt zu sehen waren, hat er zahlreiche begehrte Auszeichnungen erhalten.

**Joe McNally** (U.S.A.)

Der ehemalige LIFE-Fotograf Joe McNally hat sich mit zahlreichen Veröffentlichungen in *Time*, *National Geographic*, *Sports Illustrated* und anderen Zeitschriften profiliert. McNally erhielt die Auszeichnungen *World Press Photo* und *Pictures of the Year* und wurde kürzlich in das Archiv von *Legends Online* von Kodak und Photo District News aufgenommen.

**Darcy Padilla** (U.S.A.)

Darcy Padilla ist Dokumentarfotograf. Ihre Bilder erschienen in *LIFE*, *Graphis*, der *New York Times*, *Harpers Bazaar*, *Latina* und vielen anderen Publikationen. Padilla erhielt ein John Simon Guggenheim Stipendium und ein Open Society Individual Stipendium von der Soros Foundation.

**Paolo Patrizi** (Italien)

Paolo Patrizi ist auf Porträts und die sozialdokumentarische Fotografie spezialisiert. Seine Arbeiten wurden auf internationalen Ausstellungen gezeigt und erschienen zum Beispiel in *The Observer Life Magazine*. Eines seiner aktuellen Projekte zeigt die Hingabe der Menschen auf religiösen Pilgerzügen und Festen.

**Rod Planck** (U.S.A.)

Rod Planck beschäftigt sich seit über 20 Jahren mit der professionellen Naturfotografie. Seine Bilder erschienen in mehreren Büchern und vielen bekannten Zeitschriften wie *Sports Illustrated*, *Audobon* und *Natural History*.

**John Shaw** (U.S.A.)

Der international anerkannte Naturfotograf John Shaw kann auf Veröffentlichungen in einer Reihe von Zeitschriften zurückblicken, darunter in *Outdoor Photographer*, *National Wildlife* und *Natural History*. Darüber hinaus hat er fünf Foto-Lehrbücher geschrieben.

**Yu Yuntian** (Volksrepublik China)

Yu Yuntian ist einer der führenden Fotografen und Kunsterzieher Chinas. Er hat an vielen internationalen Kunst- und Kulturveranstaltungen teilgenommen und erhielt 1989 als erster die chinesische Gold Statue für seine fotografischen Leistungen.

**Samuel Zuder** (Deutschland)

Samuel Zuder ist auf Bildjournalismus in den Bereichen Soziales und Kultur spezialisiert. Seine Aufnahmen erscheinen in Zeitschriften wie *Merian*, *Geo*, *Allegra* und *Cosmopolitan*. Eines seiner aktuellen Projekte beschäftigt sich mit den Auswirkungen des Krieges auf die Zivilbevölkerung.

Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten.
© 1998/2002 NIKON CORPORATION

Nikon®
We take the world's
greatest pictures®

**WARNUNG**

ZUR SICHERSTELLUNG DES KORREKTEN GEBRAUCHS LESEN SIE BITTE ALLE
HANDBÜCHER VOR INBETRIEBNAHME DER KAMERA SORGFÄLTIG DURCH.

NIKON GMBH
TIEFENBROICHER WEG 25
40472 DÜSSELDORF
TEL: (0211) 9414-0
FAX: (0211) 9414-300
http://www.nikon.de

NIKON GMBH
ZWEIGNIEDERLASSUNG WIEN
MODECENTERSTR. 14
A-1030 WIEN
TEL: (01) 796-6110
FAX: (01) 796-611020
http://www.nikon.at/

NIKON AG
KASPAR FENNER-STR. 6
8700 KÜSNACHT/ZH
TEL: (01) 913 61 11
FAX: (01) 910 61 38
http://www.nikon.ch/ e-mail: nikon@nikon.ch

Seit 1969
NPCI 2002-2003

- Einsendungen:
Papierbilder/Dias, Fotos via Internet
- Themen:
Kategorie A - Freie Themenwahl
Kategorie B - "Liebe & Frieden"
- Laufzeit NPCI 2002-2003:
Papierbilder/Dias: 1. Mai 2002 bis 31. Oktober 2002
Internet-Fotos: 1. Juli 2002 bis 31. Oktober 2002

Weitere Informationen:
<http://www.nikon-image.com/eng/npci>

In Zusammenarbeit mit

YAHOO!
JAPAN



Nikon

NIKON CORPORATION

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN

www.nikon-image.com/eng/

**THE OPEN
CHAMPIONSHIP**

Offizielle Kamera der British Open

ISO 9001 Certified



NIKON CORPORATION
Imaging Company



Nikon

Nikkor Objektive

Hochleistungs-Zubehör
für Ihre Nikon SLR

Nikkor-Objektive – Nahtlose Hochleistung,

Denn es um die Entscheidung für ein bestimmtes Kamerasystem geht, wird das Objektivsystem zum wahrscheinlich wichtigsten Kriterium. Für die Mehrzahl der Profi-Fotografen allerdings ist diese Wahl recht einfach: Sie lautet "Nikkor". Warum? Ganz einfach - Nikkor-Objektive garantieren überlegene Schärfe, präzise Fokussierung, Vielseitigkeit und Zuverlässigkeit. Gründe hierfür gibt es viele, nicht zuletzt die Liebe zum

Detail, die sich in jeder Phase des Nikon Objektivbaus niederschlägt. Aus den erlesensten Rohmaterialien fertigt Nikon nach fortschrittlichen Produktionsverfahren jene hochpräzisen Linsen, die schließlich - zu komplexen optischen Systemen zusammengefügt - dem Anspruch gerecht werden "We take the world's greatest pictures".

Diese kompromisslose Einstellung zur High-Tech-Fertigung findet ihren Niederschlag auch in der Praxis. Denn jedes

Absolute Präzision, totale Zuverlässigkeit

Nikkor-Objektiv fügt sich nahtlos ein in das reichhaltige System an Nikon SLR-Kameras. Das vielleicht beste Beispiel hierfür ist das legendäre Nikon F-Bajonett. Selbst die neuesten Nikkor-Objektiv haben diesen Bajonettanschluss, der sich über Jahrzehnte hinweg höchstes Ansehen für seine Konstanz und Zuverlässigkeit erworben hat. Und so kommt es, dass selbst bei Einführung so revolutionärer Kameras wie der Nikon F5 mit ihrer 3D-Color-Matrixmessung und

Multi-Sensor-Aufhellblitz ein reicher Fundus an Nikkor-Objektiven zur Verfügung steht, die an diesem technischen Fortschritt teilnehmen. So werden wahrscheinlich auch Sie - wenn Sie einmal erfahren haben, wie perfekt sich jene Kombination von Nikon Kameras und Nikkor-Objektiven ergänzt - es den Profis gleichtun und nicht nach irgendeinem, **sondern nach einem Nikkor-Objektiv greifen.**

Fischaugen, Weitwinkel- und normalbrennweitige AF-Nikkore

p 14-17



Weitwinkel-AF-Nikkore, einschließlich des AF-Fischaugen-Nikkors, zeichnen sich durch grosse Schärfentiefe und hohe Lichtstärke aus, wie sie auf Reisen und im Bildjournalismus gefragt sind. **AF-Nikkore der Normalbrennweite** eignen sich mit ihrer augengerechten Wiedergabe für eine Vielfalt von Aufnahmen bis zu Schnappschüssen.

Sie vereinen **Vielseitigkeit** mit **Mobilität** für den Anfänger ebenso wie für den Profi.

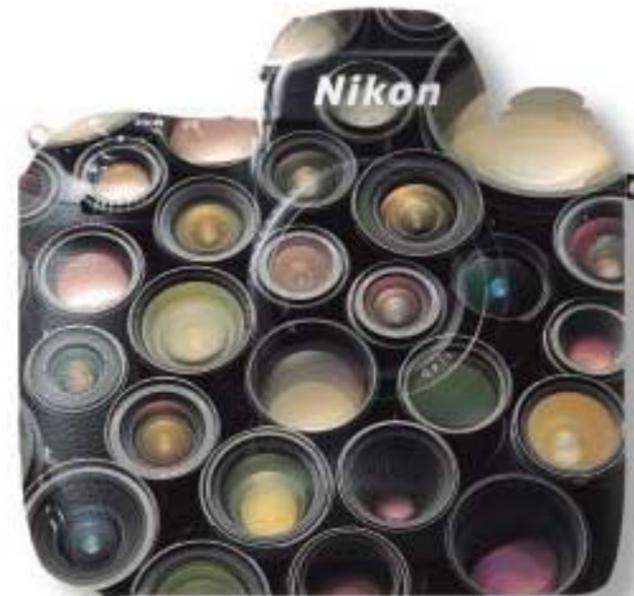
p 8-13

AF Zoom-Nikkore



p 18-23

AF-Tele-Nikkore einschliesslich der **AF DC-Nikkore**, **AF-S Nikkore** und **AF-S & AF-I-Telekonverter** schaffen dramatische Sport- und Tieraufnahmen ebenso wie Porträts. AF DC-Nikkore gestatten den kreativen Einsatz gezielter Weichzeichnung.



Manuell fokussierbare Nikkore

p 28-29

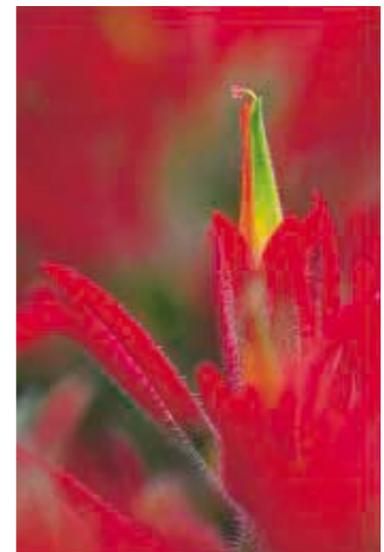


Eine **reiche, vielseitige Auswahl** an manuell fokussierbaren Objektiven, vom Superweitwinkel bis zum Reflex-Nikkor.

AF Micro und PC-Micro-Nikkore

Für höchste **Schärfe** und **Bildfeldebung** in der Nahfotografie.

p 24-25



p 30-31

Zubehör



Ausrüstungsvorschläge und Zubehör für Nikkor-Objektive.

Legende der Hochleistung - Nikkor-Objektive

Nikon baut seit 1933 Objektive mit der Bezeichnung Nikkor und über 25 Millionen Nikkore wurden seither verkauft. In all diesen Jahren konnte Nikon immer wieder entscheidenden Durchbruch im Objektivbau erzielen. So gelang Nikon in den sechziger Jahren beachtlicher technischer Fortschritt in der Fertigung **asphärischer Linsen**. Das von Nikon entwickelte **ED-Glas mit anomaler Teildispersion** kam 1972 im Nikkor 300 mm/2.8 ED auf den Markt und ist heute Bestandteil vieler Nikkore. 1997 stellte Nikon das erste AF-Zoomobjektiv der Welt für die Makrofotografie vor, das **AF Zoom-Micro 70-180 mm/4.5-5.6 D ED**.

Dies sind nur einige der vielen optischen Pionierleistungen, die Nikkons Ruf als führenden Hersteller professioneller Fotogeräte begründet haben. Die ausführlichen technischen Informationen auf den folgenden Seiten geben Aufschluß darüber, warum **Nikkor-Objektive überlegene Leistung garantieren und deshalb die besten Partner für Ihre Nikon SLR-Kamera sind**.

„Unsere Innovationsfreudigkeit, unsere Verpflichtung gegenüber Amateuren und Profis, die uns vertrauen, geben uns die Kraft zur Schaffung von Objektiven, die etwas Besonderes sind.“

Optik-Konstrukteur von Nikon



Die Rohmaterialien des optischen Glases



Computergestützte Optik Rechnung

Prüfung von Glasblöcken

Vergütung

Zentrierung

Auflösungsprüfung

Am Anfang steht das Nikon Glas

Für Spitzenobjektive braucht man zunächst hochwertiges optisches Glas. Um sich der Qualität dieses Rohmaterials zu versichern, tut Nikon etwas, wozu nur wenige Hersteller in der Lage sind: Nikon erschmilzt das Glas für praktisch jedes seiner Nikkor-Objektive im eigenen Glaswerk. Damit stehen den Nikon Konstrukteuren über 200 verschiedene Glasarten zur Verfügung, so daß sie für jede Anforderung das bestgeeignete Material auswählen können.

Und wenn diese Anforderungen der vorhandenen Materialien übersteigen, helfen die Glas-techniker bei der Suche nach

einer geeigneten Lösung, was oft genug zur Entwicklung neuer Glassorten führt. Auf genau diese Weise entstand 1972 das ED-Glas mit anomaler Teildispersion zur Erfüllung der an die neuen Tele-Nikkore gestellten, hohen Anforderungen.

Fassungsbau
Der hohen Präzision der Linsen ebenbürtig ist die Qualität der Fassungen, die sie zu einem optischen System vereinen. Nur das beste Material findet Verwendung im Fassungsbau. Hochwertige Metallegierungen und Polycarbonate werden zu Schneckenkäfigen. Innen- und Außentuben werden mit höchster Genauigkeit bearbeitet und gewährleisten die für Nikkore so charakteristische,

samtweiche Einstellbewegung. Auch für den Objektivanschluß werden ähnliche Materialien eingesetzt.

Computergestützte Optik-Rechnung

Mit Hilfe modernster Computer und von Nikon selbst entwickelter Software ermitteln Nikon Konstrukteure die optimale Konstruktion eines jeden Objektivs. Die Kombination von fortschrittlicher Technik und einem reichen Erfahrungsschatz führt zu SLR-Objektiven von überragender Leistung.

Computersimulation garantiert höchste Präzision der optischen und mechanischen Bestandteile eines jeden Objektivs sowie die Einhaltung minimaler Toleranzen in der

Montage. So wird es möglich, Problembereiche schnell zu erkennen und die Gesamtkonstruktion entsprechend zu variieren, um die hohe Leistung des Endprodukts sicherzustellen.

Elektronik – Höhere Leistung durch Mikrocomputer

Der neueste Fortschritt auf dem Computersektor findet seinen Niederschlag auch in der Konstruktion der Nikkor-Objektive. Denn jedes einzelne AF-Nikkor verfügt nicht nur über hervorragende Optik, sondern auch über einen integrierten Mikrocomputer. In Verbindung mit dem Com-

scheidende technische Neuerung auf den Plan - das Nikon F-Bajonett. Dieser legendäre Objektivanschluß sorgt dafür, daß Ihre Nikon Kamera mit praktisch allen Nikkor-Objektiven kompatibel ist und daß Ihre Nikon Ausrüstung auch bei zukünftigen Systemerweiterungen nicht veraltet.

Doch das F-Bajonett kann noch etwas, was kein anderer Objektivanschluß kann: Es ist mit beiden Verfahren der automatischen Fokussierung kompatibel - mit der herkömmlichen mechanischen AF-Kupplung bei Weitwinkelobjektiven und Standard-Zooms und mit den exklusiven Nikon SWM in

Montage in der Objektivfassung werden die Linsen und Glieder sowie ihre Fassung einer Vielzahl von Tests und Prüfungen unterworfen, darunter Schwingungs- und Temperaturtests. Mit Hilfe der Optischen Übertragungsfunktion OTF werden Auflösung und Kontrastwiedergabe ermittelt. Hierfür entwickelte Nikon eigens ein Spezialgerät, den Nikon OTF Analyzer (NOA).

Doch auch nach ihrer Fertigstellung müssen die Objektive noch eine Vielzahl von Prüfungen über sich ergehen lassen. In jeder Beziehung müssen die Systeme

putersystem von Nikon AF-Kameras steuert dieser zusätzliche Informationen bei, die zur schnellen automatischen Scharfeinstellung, Matrixmessung, zu Aufhellblitz und weiteren Nikon Innovationen im SLR-Bereich beitragen.

Nur Nikkor-Objektive sind speziell auf die Nikon SLR-Kameras der Gegenwart und der Zukunft zugeschnitten - auf der Basis von Informationen, wie sie ausschließlich Nikon zur Verfügung stehen; und dazu gehören auch Autofokus-Parameter. Kein anderer Objektivhersteller kann diese Zusicherung geben.

Das Nikon F-Bajonett – Zukunftssicher aus Tradition

Mit dem Erscheinen der ersten Nikon F trat auch eine ent-

den neuesten Supertele-Nikkoren. Dies ist nur ein Beispiel, warum das Nikon F-Bajonett nach wie vor fester Bestandteil aller Nikon SLR-Kameras ist.

Zuverlässigkeit – Objektive für härtesten Einsatz

Jedes Nikkor ist für den denkbar härtesten Einsatz konstruiert. Das optische Glas wird zunächst auf unerwünschte Einschlüsse geprüft, dann erneut geschmolzen, gegossen, geschliffen, poliert und hartvergütet. Nach der hochpräzisen

ihre Leistungsfähigkeit unter Beweis stellen - in der Mechanik, Elektronik, der Fokussierung, Brennweiteinstellung bei Zoomobjektiven, Blendenfunktion und Auflösung -, um absolut sicherzustellen, daß sie jene optische Leistung und Zuverlässigkeit mitbringen, die Nikkor-Objektive in aller Welt zur Wahl des Profis gemacht haben.



„In den letzten 12 Jahren habe ich Nikon Objektive unter den schwierigsten Verhältnissen eingesetzt, von der extremen Hitze des Death Valley bis zu extremen Minusgraden in der Antarktis - und ich bin höchst zufrieden mit ihrer Zuverlässigkeit und Leistung“

Rod Planck

Die sagenhafte Schärfe- und Kontrastleistung der Nikkor-Objektive hat wesentlichen Einfluß auf meine Entscheidung für Nikon Geräte

John Shaw

ED Glas - Das Geheimnis der Tele-Nikkore

Nikon entwickelte ED-Glas mit anomaler Teildispersion zur Schaffung von Objektiven mit überlegener Schärfe und Farbwiedergabe durch hochgradiger Korrektur der Farbfehler.

Die sogenannten Farbfehler entstehen durch unterschiedlich starke Brechung der verschie-

denen Wellenlängen, aus denen sich das sichtbare Licht zusammensetzt, auf ihrem Weg durch eine Glaslinse. In der Vergangenheit konnten diese besonders bei langen Brennweiten ins Gewicht fallenden Abbildungsfehler nur mit Hilfe von Speziallinsen mit anomaler Teildispersion - primär aus Calciumfluorid-Kristallen - korrigiert werden.

Super-NIC für überlegene Leistung

Zur weiteren Steigerung der optischen Leistung seiner Objektive verwendet Nikon

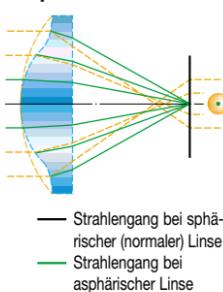
verschiedene Arten von ED-Glas für verschiedene Objektivtypen. Deren Schärfe- und Kontrastleistung ist schon bei voller Öffnung bestechend hoch. Damit unterstreichen die Nikkore der ED-Reihe den Führungsanspruch Nikons in bezug auf Innovation im Objektivbau und optische Spitzenleistung.

So können die Nikkore mit einer ungewöhnlich hohen Gesamtleistung aufwarten.

Asphärische Linsen

Nikon brachte das erste fotografische Aufnahmeobjektiv mit asphärischen Linsen 1968 auf den Markt. Was zeichnet diese asphärischen Linsen aus? Sie gestatten die praktisch völlige Beseitigung von Koma und anderen Abbildungsfehlern, die sich insbesondere bei großen Öffnungen bemerkbar machen. In Weitwinkelobjektiven eignen sie sich zur Korrektur der Verzerrung. Und schließlich tragen sie zur Schaffung kleinerer

Asphärische Linse



ED Glas



SWM

AF DC-Nikkore - für das besondere Porträt

Diese Objektive gestatten dank der Nikon Defocus Image Control (DC) die gezielte Einführung sphärischer Aberration im Vorder- bzw. Hintergrund. Hierzu besitzen sie einen getrennten DC-Ring. Die verstärkte, harmonische Unschärfe im Vorder- oder Hintergrund kommt besonders den Wünschen des

M/A Betriebsart

AF-S Nikkore bieten die Betriebsart M/A, in der praktisch verzögerungsfreier Übergang von automatischer zu manueller Fokussierung möglich ist - selbst bei automatischer Schärfennachführung und ungeachtet der jeweils verwendeten AF-Betriebsart.

deren verkürzt auch die Nahinstellgrenze.

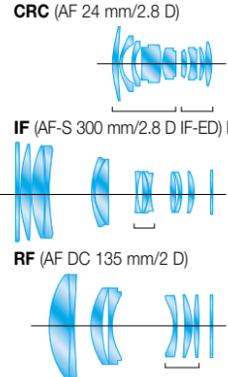
Charakteristisches Merkmal des CRC sind "Floating Elements", das sind Objektivglieder, die bei der Fokussierung axial verschoben werden und dadurch die Abbildungsleistung bis in den Nahbereich konstant halten.

Der automatische Korrektionsausgleich findet in Fish-eyes, Weitwinkel-, Makro- und bestimmten kleinen Teleobjektiven Verwendung.

Innenfokussierung (IF)

Ein weiterer großer Schritt nach vorn war die Nikon IF-Technik: Zur Fokussierung

Fokussierglieder



werden nicht mehr beträchtliche Massen verschoben, sondern lediglich ein - kleines - Objektivglied im Innern der Fassung. So bleiben Baulänge und Schwerpunkt stets gleich, die Nahinstellgrenze kann verkürzt werden, und es ergibt sich eine wesentlich kompaktere, leichtere Gesamtstruktur. Und weil nur noch ein leichtes Glied im Innern des Systems verschoben werden muß, ist die automatische Scharfeinstellung noch schneller. Die meisten Tele-Nikkore sowie gewisse Zoom-Nikkore sind mit Innenfokussierung ausgestattet.

Hintergliedfokussierung (RF)

Bei der neuen Nikon Hintergliedfokussierung (RF) erfolgt

Porträtfotografen entgegen. Kein anderes Objektiv der Welt bietet diese Technik.

Abstands- information

D- und G-Nikkore melden Nikon AF-Kameras die Einstellentfernung. Und damit werden fortschrittliche Verfahren wie 3D-Matrixmessung und 3D-Multi-Sensor-Aufhellblitz möglich. Anmerkung: Die folgenden Kameras übernehmen das Abstandssignal von D- und G-Nikkoren: Belichtungsautomatik: F5, F100, F90/F90X, F80, F70, F65, F60, F55, F50, PRONEA S, PRONEA 600i, Baureihe D1 und D100. Blitzsteuerung: F5, F100, F90/F90X, F80, F70, Baureihe D1 und D100.

Silent-Wave-Motor

Die Nikon AF-S-Technik ist ein weiterer Grund,

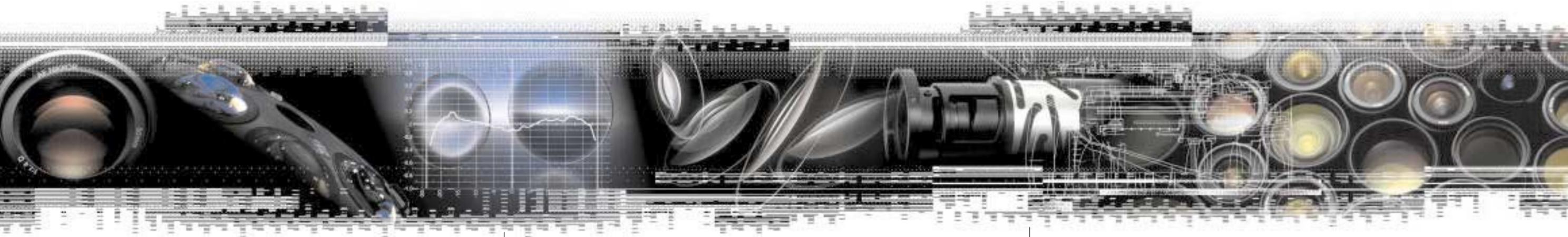
Verwacklungs- reduzierung (VR)

Das innovative VR-System verringert Verwacklungsunschärfe und gestattet den Einsatz von bis zu drei Blendenstufen (achtfach) längerer Verschlusszeiten*. Damit ermöglicht es Freihandaufnahmen in der Dämmerung, bei Nacht, ja selbst in schwachbeleuchteten Innenräumen. Dabei erkennt das Objektiv eine gezielte Schwenkbewegung automatisch, ohne daß eine Umschaltung erforderlich wäre.

* Nach Nikon Tests.



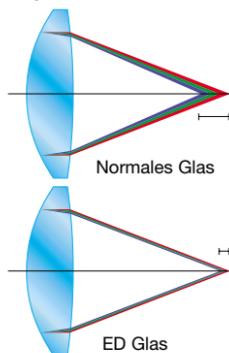
VR Linsengruppe



Asphärische Linsen

Steuerkurve eines Zoomobjektivs

Sekundäres Spektrum



denen Wellenlängen, aus denen sich das sichtbare Licht zusammensetzt, auf ihrem Weg durch eine Glaslinse. In der Vergangenheit konnten diese besonders bei langen Brennweiten ins Gewicht fallenden Abbildungsfehler nur mit Hilfe von Speziallinsen mit anomaler Teildispersion - primär aus Calciumfluorid-Kristallen - korrigiert werden. Doch Calciumfluorid ist stoßempfindlich und kann bei Temperaturschwankungen seinen Brechungsindex ändern.

Also steckten die Nikon Konstrukteure und Techniker die Köpfe zusammen und entwickelten das ED-Glas, das alle Vorteile, jedoch keinen der Nachteile der Linsen auf Calciumfluorid-Basis aufweist. Im Laufe der Jahre schuf Nikon

eine exklusive Mehrschichtenvergütung, die Streulicht und Blendenreflexe auf ein Minimum reduziert.

Super-NIC wirkt auf einen noch größeren Wellenlängenbereich und verbessert die Farbwiedergabe. Dies wirkt sich besonders bei viellinsigen Systemen, wie Zoom-Nikkoren, aus.

Die Nikon Mehrschichtenvergütung wird besonders auf die konstruktiven Gegebenheiten jedes einzelnen Objektivs abgestimmt. Die Anzahl der Vergütungsschichten, die jeder Einzellinse aufgedampft werden, wird nach Linsentyp und Glassorte sorgfältig berechnet und dient präzisen Farbabstimmung, für die Nikkor-Objektive bekannt

und leichter Objektiv bei.

Nikon verwendet drei verschiedene Arten von asphärischen Linsen. **Geschliffene asphärische Linsen** stellen die höchsten Anforderungen an das fertigungstechnische Können eines Herstellers. **Asphärische Verbundlinsen** bestehen aus einer auf einen Glaskörper aufgetragenen, gepreßten Kunststoffschicht. **Gepreßte asphärische Linsen** entstehen durch Pressen eines bestimmten optischen Glases in speziellen Metallformen.

Automatischer Korrektionsausgleich (CRC)

Der von Nikon entwickelte automatische Korrektionsausgleich CRC dient nicht nur zur Verbesserung der Abbildungsleistung im Nahbereich, son-

AF Zoom-Nikkore

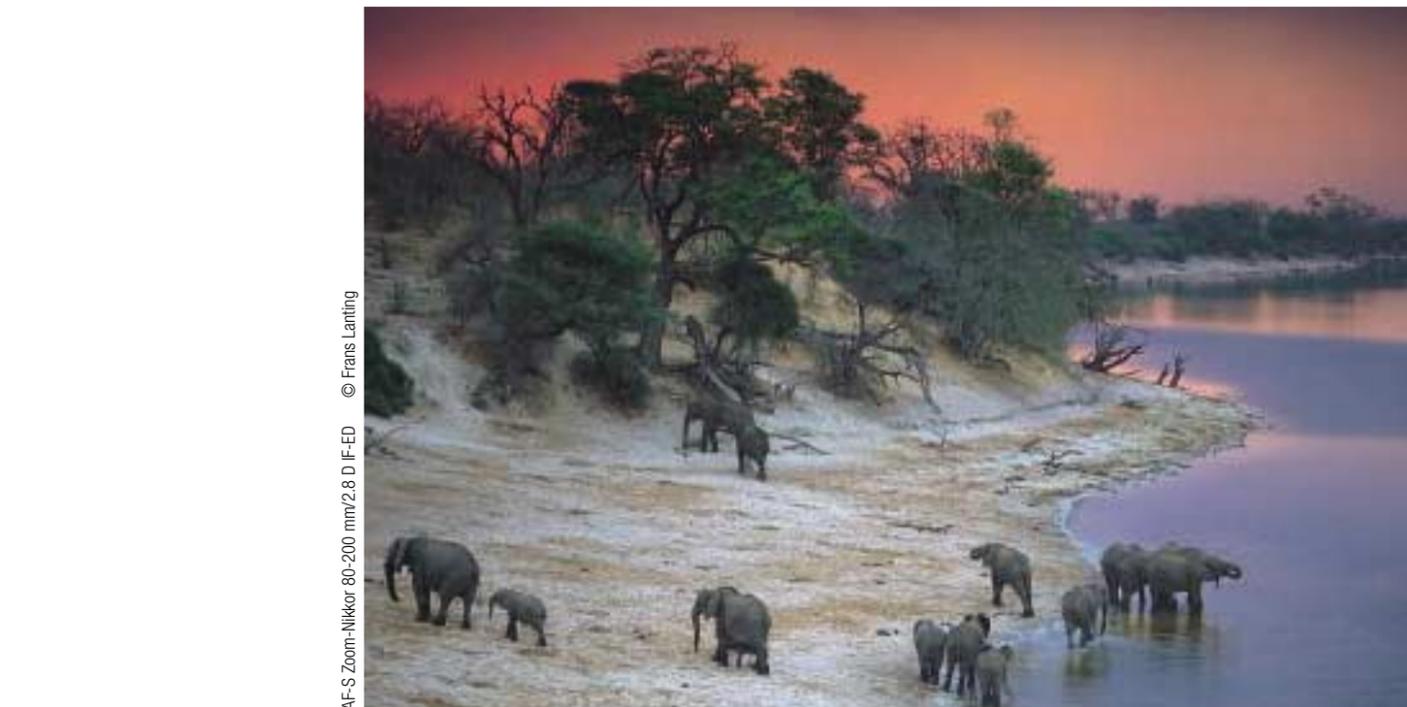


© Jon Ormer
AF Zoom-Nikkor 28-105mm f/3.5-4.5D IF

„Ich kaufte mein Nikkor 17-35 mm/2.8 im letzten Herbst, und das sind meine Erfahrungen: Es ist scharf. Es ist lichtstark. Es ist leicht zu handhaben. Es liegt hervorragend in der Hand. Und es deckt alle Brennweiten ab, die ich inzwischen am meisten schätze. Wenn ich mich für ein Objektiv 35 mm entscheiden müsste, so wäre es dieses.“

Sue Bennett

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sue Bennett'.



AF-S Zoom-Nikkor 80-200 mm/2.8 D IF-ED © Frans Lanting



AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm/2.8D IF-ED © Darcy Padilla



Bereit sein für den entscheidenden Moment

Nur blitzschnelle Schussbereitschaft garantiert dem Profi den entscheidenden Treffer. Und welche Objektive wären besser geeignet, diese Schussbereitschaft zu bieten, als **AF Zoom-Nikkore**: Objektive, die mit ihrer Vielseitigkeit und Handlichkeit Maßstäbe setzen in blitzschneller Fokussierung. Überlegene Auflösung und Kontrastleistung über den gesamten Brennweitenbereich sichern den Nikkoren einen Spitzenplatz unter Hochleistungsobjektiven. SWM in den **AF-S Zoom-Nikkoren*** garantieren

besonders schnelle und leise automatische Fokussierung. Ihre hohe Abbildungsleistung und variable Brennweite machen AF Zoom-Nikkore zu unentbehrlichen Werkzeugen des anspruchsvollen Fotografen.

*Anmerkung: AF-Betrieb ist nur mit Nikon F5, F4, F100, F90/F90X, F80, F70, F65, PRONEA S, PRONEA 600i, Baureihe D1 und D100 möglich.

AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm/2.8D IF-ED (Zoomfaktor 2.1)



Ein Superweitwinkel-Zoomobjektiv hoher Leistung mit SWM

- Asphärische und ED-Glas-Linsen
- Naheinstellgrenze über den gesamten Brennweitenbereich 0,28 m
- M/A-Funktion für schnellen Übergang zwischen Autofokus und manueller Fokussierung
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen



Optischer Aufbau: 13 Linsen in 10 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,28 m Filterdurchmesser: 77 mm Gegenlichtblende: HB-23 (im Lieferumfang) Abmessungen (mm): 82,5 x 106 Gewicht: 745 g

AF Zoom-Nikkor 18-35mm/3.5-4.5D IF-ED (Zoomfaktor 1.9x)



Kompaktes Superweitwinkel-Zoom

- Asphärische und ED-Glas-Linsen
- Naheinstellgrenze 0,33 m
- Innenfokussierung (IF)
- Runde Blendenöffnung durch sieben Lamellen



Optischer Aufbau: 11 Linsen in 8 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,33 m Filterdurchmesser: 77 mm Gegenlichtblende: HB-23 (im Lieferumfang) Abmessungen (mm): 82,7 x 82,5 Gewicht: 370 g

AF Zoom-Nikkor 24-50 mm/3.3-4.5 D (Zoomfaktor 2.1)



Weitwinkel-Zoom für die Landschaftsfotografie

- Kompaktes, leichtes Weitwinkel-Zoom
- Hervorragende Abbildungsleistung bei jeder Brennweite
- Bis auf 0,5 m fokussierbar



Optischer Aufbau: 9 einzeln stehende Linsen
Naheinstellgrenze: 0,6 m (0,5 m in Naheinstellung) Filterdurchmesser: 62 mm Gegenlichtblende: HB-3 Abmessungen (mm): 67,5 x 74,1 Gewicht: 365 g

AF Zoom-Nikkor 24-85mm/2.8-4D IF (Zoomfaktor 3.5x)



Hochleistungs-Normal-Zoom für alles von Landschaften bis Porträts

- Große Öffnung 1:2,8 bei Brennweite 24 mm
- Größter Abbildungsmaßstab 1:2 bei Brennweiten von 35-85 mm
- Asphärische Verbundglaslinsen und Presslinge
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen



Optischer Aufbau: 15 Linsen in 11 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,5 m Filterdurchmesser: 72 mm Gegenlichtblende: HB-25 (im Lieferumfang) Abmessungen (mm): 78,5 x 82,5 Gewicht: 545 g

AF-S Zoom-Nikkor 24-85 mm/3,5-4,5G* (3.5x)



Hochwertiges G-Standardzoomobjektiv

- Superschneller, superleiser AF-Betrieb durch Silent-Wave-Motor
- ED-Glas-Element
- Asphärisches Linsenelement
- Betriebsart M/A für rasches Umschalten zwischen Autofokus und manueller Scharfeinstellung
- Innenfokussierung
- Sieben Blendenlamellen für eine runde Blendenöffnung

■: ED-Glas-Linsen
■: Asphärische Linsen



Optischer Aufbau: 15 Linsen in 12 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,38 m
Filterdurchmesser: 67 mm
Gegenlichtblende: HB-28 (im Lieferumfang)
Abmessungen (mm): 73 x 72,5
Gewicht: 415 g

AF Zoom-Nikkor 24-120 mm/3.5-5.6 D IF (Zoomfaktor 5)



Handliches, weitgespanntes Zoomobjektiv

- Kompaktes, leichtes und vielseitiges 5fach-Zoom
- Ideal für die Reise, Landschaften und Porträts
- Asphärische Verbundlinsen und Presslinge
- Innenfokussierung (IF)



Optischer Aufbau: 15 Linsen in 11 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,5 m Filterdurchmesser: 72 mm Gegenlichtblende: HB-11 Abmessungen (mm): 79 x 80 Gewicht: 550 g

AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm/2.8 D IF-ED (Zoomfaktor 2.5)



Ein Hochleistungs-Normalzoom mit SWM

- Zwei ED-Glas-Linsen und eine gepresste asphärische Linse
- Überlegene optische Leistung
- M/A-Funktion für schnellen Wechsel zwischen Autofokus und manueller Fokussierung
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen



Optischer Aufbau: 15 Linsen in 11 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,7 m (0,5 m in Makro-Einstellung) Filterdurchmesser: 77 mm Gegenlichtblende: HB-19 (im Lieferumfang) Abmessungen (mm): 88,5 mm x 121,5 mm Gewicht: 935 g

AF Zoom-Nikkor 28-80 mm/3.3-5.6 G* (Zoomfaktor 2.9)



Besonders leichtes Normal-Zoom vom G-Typ

- Ultrakompakt und leicht
- Asphärische Verbundlinse
- Naheinstellgrenze 0,35 m
- Runde Blendenöffnung durch sieben Lamellen



Optischer Aufbau: 6 einzeln stehende Linsen
Naheinstellgrenze: 0,35 m Filterdurchmesser: 58 mm Gegenlichtblende: HB-20 Abmessungen (mm): 66,5 x 64 Gewicht: 195 g

AF Zoom-Nikkor 28-100 mm /3,5-5,6G* (3.6x)



Leistungsfähiges G-Standardzoomobjektiv mit erweitertem Telebereich

- Ultrakompakt und leicht (245 g)
- Asphärisches Linsenelement
- Runde Blendenöffnung durch sieben Blendenlamellen
- Super-NIC Mehrschichtenvergütung



Optischer Aufbau: 8 Linsen in 6 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,56 m Filterdurchmesser: 62 mm Gegenlichtblende: HB-27 Abmessungen (mm): Ca. 68 x 80 Gewicht: 245 g

AF Zoom-Nikkor 28-105 mm/3.5-4.5 D IF (Zoomfaktor 3.8)



Hochleistungs-Normalzoom

- Größter Abbildungsmaßstab 1:2 im Bereich von 105 mm
- Asphärische Verbundlinse
- Innenfokussierung (IF)
- Neun Blendenlamellen ergeben eine kreisrunde Öffnung



Optischer Aufbau: 16 Linsen in 12 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,5 m (0,22 m in Makro-Einstellung) Filterdurchmesser: 62 mm Gegenlichtblende: HB-18 Abmessungen (mm): 73 mm x 81,5 mm Gewicht: 455 g

Anmerkung: Bei Aufnahmen nahe 1:2 kann sich bei längster Brennweite eine geringe Vignettierung ergeben.

* G-Nikkore haben keinen Blendenring; die Blendeneinstellung muß kameraseitig erfolgen. G-Nikkore sind mit allen Belichtungsfunktionen der Nikon F5, F100, F80, F65, F60, F50, F-401-Reihe, PRONEA 600i, PRONEA S, Baureihe D1 und D100 sowie den Funktionen P und S der F4, F90-Reihe, F70, F-801-Reihe und F-601M kompatibel. Für andere Kameras sind sie nicht geeignet.

AF Zoom-Nikkor 28-200 mm/3.5-5.6 D IF (Zoomfaktor 7.1)



Vielseitiges, weitgespanntes Zoom für Landschaften, Porträts, Sport ...

- Kompakt und leicht
- Asphärische Verbundlinsen und Presslinge
- Innenfokussierung (IF)



Anmerkung: Autofokus-Betrieb kann bei Nikon F-801s Schwierigkeiten bereiten. Bitte wenden Sie sich wegen Details zum Umbau der Kamera an den Nikon Kundendienst.

Optischer Aufbau: 16 Linsen in 13 Gliedern
Naheinstellgrenze: 2 m (0,85 m - 1,5 m in Naheinstellung*) Filterdurchmesser: 72 mm
Gegenlichtblende: HB-12 (serienmäßig)
Abmessungen (mm): 78 x 86,5
Gewicht: 555 g

*0,85 m bei 28 mm - 1,5 m bei 200 mm.

AF Zoom-Nikkor 35-70 mm/2.8 D (Zoomfaktor 2.0)



Standard-Zoom der Spitzenklasse für die allgemeine Fotografie

- Hochgeöffnetes Normal-Zoom
- Konstante Lichtstärke 1:2,8 über den gesamten Brennweitenbereich
- Hochgradige Verzeichnungskorrektur bei jeder Brennweite



Optischer Aufbau: 15 Linsen in 12 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,6 m (0,28 m in Naheinstellung) Filterdurchmesser: 62 mm
Gegenlichtblende: HB-1
Abmessungen (mm): 71,5 x 94,5
Gewicht: 675 g

AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G* IF-ED (2.9x)

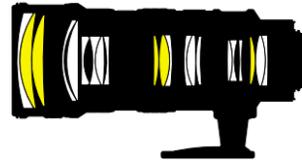


Kompaktes, leichtes und schnelles Telezoom vom G-Typ mit VR-Bildstabilisator

- Extrem schneller und leiser Betrieb durch integrierten SWM (Silent Wave Motor)
- Betrieb mit VR-Bildstabilisator entspricht einem Gewinn von 3 Blendenstufen (acht-fach längere Verschlusszeit)*
- Zwei VR-Betriebsarten: normal und reduziert
- Fünf ED-Glaselemente

* ermittelt durch Nikon - Leistungstests

Hinweis: Die VR-Bildstabilisierung funktioniert mit den Kameramodellen Nikon F5, F100, F80, F65, D1-Serie und D100



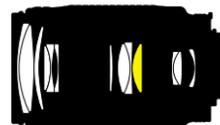
Optischer Aufbau: 21 Elemente in 15 Gliedern Naheinstellgrenze: 1,5 m
Filterdurchmesser: 77 mm
Gegenlichtblende: HB-29 (im Lieferumfang)
Abmessungen (mm): 87 x 215
Gewicht: 1.470 g (1.395 g ohne Stativsockel)

AF Zoom-Nikkor 70-300mm/4-5.6D ED (Zoomfaktor 4.3)



Handliches, weitgespanntes Tele-Zoom

- Tele-Zoom mit 4.3fachem Brennweitenbereich
- ED-Glas-Linsen
- Kompakt und leicht
- Getrennte Einstellringe für Brennweite und Schärfe



Optischer Aufbau: 12 Linsen in 9 Gliedern
Naheinstellgrenze: 1,5 m
Filterdurchmesser: 52 mm
Gegenlichtblende: HB-21 (im Lieferumfang)
Abmessungen (mm): 72 x 122
Gewicht: 410 g

AF Zoom-Nikkor 70-300mm/4-5.6G (Zoomfaktor 4.3)



Weitgespanntes Tele-Zoom vom G-Typ

- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen
- Meldet Nikon AF-Kameras die Einstellentfernung



Optischer Aufbau: 13 Linsen in 9 Gliedern
Naheinstellgrenze: 1,5 m
Filterdurchmesser: 62 mm
Gegenlichtblende: HB-26 (im Lieferumfang)
Abmessungen (mm): 74 x 116,5
Gewicht: 425 g



© Sue Bennett
AF-S Zoom-Nikkor 80-200 mm/2.8D IF-ED



Mit Verwacklungsreduzierung (Aufnahmedaten: Blende 5,6, 1/8 s, Brennweite 300 mm) 
Ohne Verwacklungsreduzierung (Aufnahmedaten: Blende 5,6, 1/8 s, Brennweite 300 mm) 



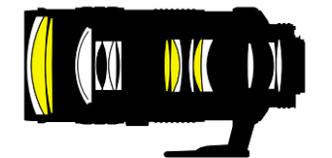
AF VR Zoom-Nikkor 80-400mm f/4.5-5.6D ED © N. Yuasa

AF-S Zoom-Nikkor 80-200 mm/2.8 D IF-ED (Zoomfaktor 2.5)



Ein Hochleistungs-Telezoom mit SWM

- Silent-Wave-Motor für superschnelle, superleise automatische Scharfeinstellung
- Naheinstellgrenze 1,5 m
- Optische Neurechnung für überlegene Leistung
- Fünf ED-Glas-Linsen
- M/A-Funktion für schnellen Wechsel zwischen Autofokus und manueller Fokussierung



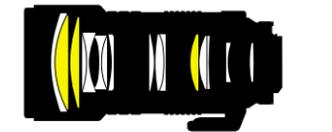
Optischer Aufbau: 18 Linsen in 14 Gliedern
Naheinstellgrenze: 1,5 m Filterdurchmesser: 77 mm
Gegenlichtblende: HB-17 (im Lieferumfang)
Abmessungen: 88 mm x 207 mm
Gewicht: 1580 g (1450 g ohne Stativsockel)

AF Zoom-Nikkor 80-200mm/2.8 D ED (Zoomfaktor 2.5)



Hochleistungs-Tele-Zoom für Sport und Porträts

- Tele-Zoom mit hoher Leistung und Lichtstärke
- Konstante Lichtstärke 1:2,8 über den gesamten Brennweitenbereich
- ED-Glas-Linsen
- Getrennte Einstellringe für Brennweite und Schärfe



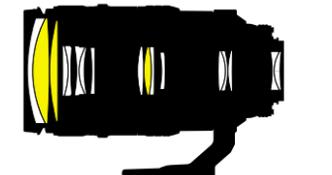
Optischer Aufbau: 16 Linsen in 11 Gliedern
Naheinstellgrenze: 1,8 m (1,5 m in Naheinstellung) Filterdurchmesser: 77 mm
Gegenlichtblende: HB-7 Abmessungen (mm): 87 x 187 Gewicht: 1.300 g

AF VR Zoom-Nikkor 80-400mm/4.5-5.6D ED (5fach)



Kompaktes und leichtes Telezoom mit VR-Bildstabilisator

- VR-System für den Einsatz bis zu achtfach längerer Verschlusszeit (3 Stufen)*
- VR-Effekt kann zur Stromersparnis im Sucher abgeschaltet werden
- Automatische Erkennung von Schwenkbewegungen
- Drei Nikon ED-Glas-Linsen sichern überlegene optische Leistung
- Nahezu runde Blendenöffnung durch neun Lamellen



Optischer Aufbau: 17 Linsen in 11 Gliedern
Naheinstellgrenze: 2,3 m Filterdurchmesser: 77 mm
Gegenlichtblende: HB-24 (im Lieferumfang)
Abmessungen: 91 mm ø x 171 mm
Gewicht: 1.340 g (1.210 g ohne Stativsockel)

John Shaw

Seit vielen Jahren fotografiere ich mit Nikon Weitwinkelobjektiven – aus einem sehr einfachen Grund: Ich kann mich auf optimale Qualität verlassen, und für einen Profi wie mich gibt es dafür keinen Ersatz



AF Nikkor 35 mm/2.8 D © John Shaw

AF-Fisheye- und Weitwinkel-Nikkore



AF Nikkor 24 mm/2.8 D © John Shaw

AF-Nikkore der Normalbrennweite

Ich komme immer wieder auf dieses Objektiv zurück, denn es ist wie ein zweites Paar Augen für mich

Darcy Padilla

Darcy Padilla



AF Nikkor 50 mm/1.4D © Darcy Padilla



AF Nikkor 50 mm/1.4D © Conrad Godly



AF Nikkor 50 mm/1.4D © Samuel Zuder

Weitwinkel- und Standard-AF-Nikkore – Besondere Merkmale

Weitwinkel-Nikkore sind ideal für Gruppenaufnahmen oder Aufnahmen in engen Innenräumen. Reisen, Landschaften und Industrienaufnahmen sind nur einige der Anwendungen, für die sich diese Objektive eignen. Das **14 mm/2.8 D** und das **18 mm/2.8 D** erfassen den größten Bildwinkel; das **28 mm/1.4 D** ist das lichtstärkste dieser Kategorie und damit prädestiniert für die Available-Light-Fotografie.

Eine der ungewöhnlichsten fotografischen Perspektiven erzeugt das **Fisheye 16 mm/2.8 D**. Mit dem automatischen Korrektionsausgleich CRC ausgestattet, erfasst dieses Objektiv einen diagonalen Bildwinkel von 180° über den gesamten Einstellbereich mit gleichbleibend hoher Abbildungsleistung.

Standardobjektive erfassen mit 46° einen Bildwinkel, der dem Sehwinkel des menschlichen Auges sehr nahekommt. Und damit werden sie zu absolut objektiven Beobachtern, die sich für unzählige Anwendungen eignen - von Landschaften bis zu Schnappschüssen. Ein weiterer Vorteil ist ihre hohe Lichtstärke. Das **50 mm/1.4 D** ist hochlichtstark, das **50 mm/1.8 D** ist eines der kompaktesten AF-Nikkore überhaupt.



AF-Fischaugen-Nikkor 16 mm/2.8D © Joe McNally

Für weite Landschaften und betonten Vordergrund

Nikon Weitwinkel-Nikkore zeichnen sich durch ebenso überlegene Leistung wie große Vielseitigkeit aus. Vom Superweitwinkel 14 mm bis 35 mm bieten sie einen großen Bildwinkel, eindrucksvoll große Schärfentiefe und hohe Lichtstärke.

Zwei Normalobjektive bestechen durch exzellente optische Leistung und eine große Anfangsöffnung; sie eignen sich für eine Vielzahl von Aufgaben, von Landschaften über Schnapshots bis zu Porträts, um nur einige wenige zu nennen.

AF Fisheye-Nikkor 16 mm/2.8 D



Vollformat-Fisheye für dramatische Bilder

- Vollformat-Fisheye mit diagonalem Bildwinkel 180°
- Automatischer Korrekturenausgleich CRC für gleichbleibend hohe Leistung im Fern- und Nahbereich
- Scharfeinstellung bis 0,25 m



Optischer Aufbau: 8 Linsen in 5 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,25 m
Filter (serienmäßig): L37C, A2, B2, O56
Gegenlichtblende: eingebaut
Abmessungen (mm): 63 x 57
Gewicht: 290 g

AF Nikkor 14mm/2.8D ED



Hochleistungs-Superweitwinkel für den Bildjournalismus

- Asphärische Verbund- und ED-Glas-Linsen
- Wird an der Nikon Baureihe D1 zum Superweitwinkel 21 mm (KB-Äquivalent-brennweite)
- Hintergliedfokussierung (RF)



Optischer Aufbau: 14 Linsen in 12 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,2 m
Folienfilterhalter: an Objektivrückseite
Gegenlichtblende: eingebaut
Abmessungen (mm): 87 x 86,5
Gewicht: 670 g

AF Nikkor 18 mm/2.8 D



Superweitwinkel für Architekturen und Landschaften

- Kompaktes Superweitwinkelobjektiv für Bildwinkel 100°
- Asphärische Linse und Hintergliedfokussierung sichern überlegene Abbildungsleistung
- Hervorragende Schärfe bis in die Bildecken
- Fortschrittliche optische Konstruktion für hochgradige Korrektur der Koma bei voller Öffnung



Optischer Aufbau: 13 Linsen in 10 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,25 m
Filterdurchmesser: 77 mm
Gegenlichtblende: HB-8 (serienmäßig)
Abmessungen (mm): 82 x 58
Gewicht: 380 g

AF Nikkor 20 mm/2.8 D



Vielseitiges Superweitwinkel für die allgemeine Fotografie

- Kompakte Superweitwinkel-Konstruktion
- Automatischer Korrekturenausgleich (CRC)
- Bildwinkel 94° und hohe Randschärfe



Optischer Aufbau: 12 Linsen in 9 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,25 m
Filterdurchmesser: 62 mm
Gegenlichtblende: HB-4
Abmessungen (mm): 69 x 42,5
Gewicht: 270 g

AF Nikkor 24mm/2.8D



Hochleistungs-Weitwinkel für Landschaften und Schnapshots

- Kompaktes Weitwinkelobjektiv
- Leicht und handlich
- Automatischer Korrekturenausgleich (CRC)
- Bildwinkel 84° und hohe Randschärfe



Optischer Aufbau: neun einzeln stehende Linsen
Naheinstellgrenze: 0,3 m
Filterdurchmesser: 52 mm
Gegenlichtblende: HN-1
Abmessungen (mm): 64,5 x 46
Gewicht: 270 g

AF Nikkor 28 mm/1.4 D



Hochlichtstarkes Weitwinkel für Available Light innen und außen

- Weitwinkelobjektiv mit Lichtstärke 1:1,4
- Ideal für Aufnahmen bei schwachem Licht
- Präzisionsgeschliffene asphärische Linse (28 mm/1,4D)
- Automatischer Korrekturenausgleich (CRC)



Optischer Aufbau: 11 Linsen in 8 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,35 m
Filterdurchmesser: 72 mm
Gegenlichtblende: HK-7
Abmessungen (mm): 75 x 77,5
Gewicht: 520 g

AF Nikkor 28 mm/2.8 D



Standard-Weitwinkel für die allgemeine Fotografie

- Kompaktes, leichtes Weitwinkelobjektiv
- Vielseitiger Bildwinkel 74°
- Bis auf 0,25 m fokussierbar



Optischer Aufbau: sechs einzeln stehende Linsen
Naheinstellgrenze: 0,25 m
Filterdurchmesser: 52 mm
Gegenlichtblende: HN-2
Abmessungen (mm): 65 x 44,5
Gewicht: 205 g

AF Nikkor 35 mm/2 D



Gemäßigtes Weitwinkel für einen breiten Anwendungsbereich

- Kompaktes, leichtes Weitwinkelobjektiv
- Bildwinkel 62°
- Vorzüglich geeignet für die Reise und den Schnapsschuß



Optischer Aufbau: 6 Linsen in 5 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,25 m
Filterdurchmesser: 52 mm
Gegenlichtblende: HN-3
Abmessungen (mm): 64,5 x 43,5
Gewicht: 205 g



AF Nikkor 28 mm/1.4 D © John Shaw

AF-Weitwinkel-Nikkore

AF Nikkor 50 mm/1.4 D



Hochleistungs-Normalobjektiv

- Hochgeöffnetes Normalobjektiv
- Hervorragend geeignet für die Reise und für Personenaufnahmen bei vorhandenem Licht
- Verzeichnungsfrei; hervorragende Auflösung und Farbwiedergabe
- Hohe Kontrastleistung selbst bei voller Öffnung



Optischer Aufbau: 7 Linsen in 6 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,45 m
Filterdurchmesser: 52 mm
Gegenlichtblende: HR-2
Abmessungen (mm): 64,5 x 42,5
Gewicht: 230 g

AF Nikkor 50 mm/1.8D

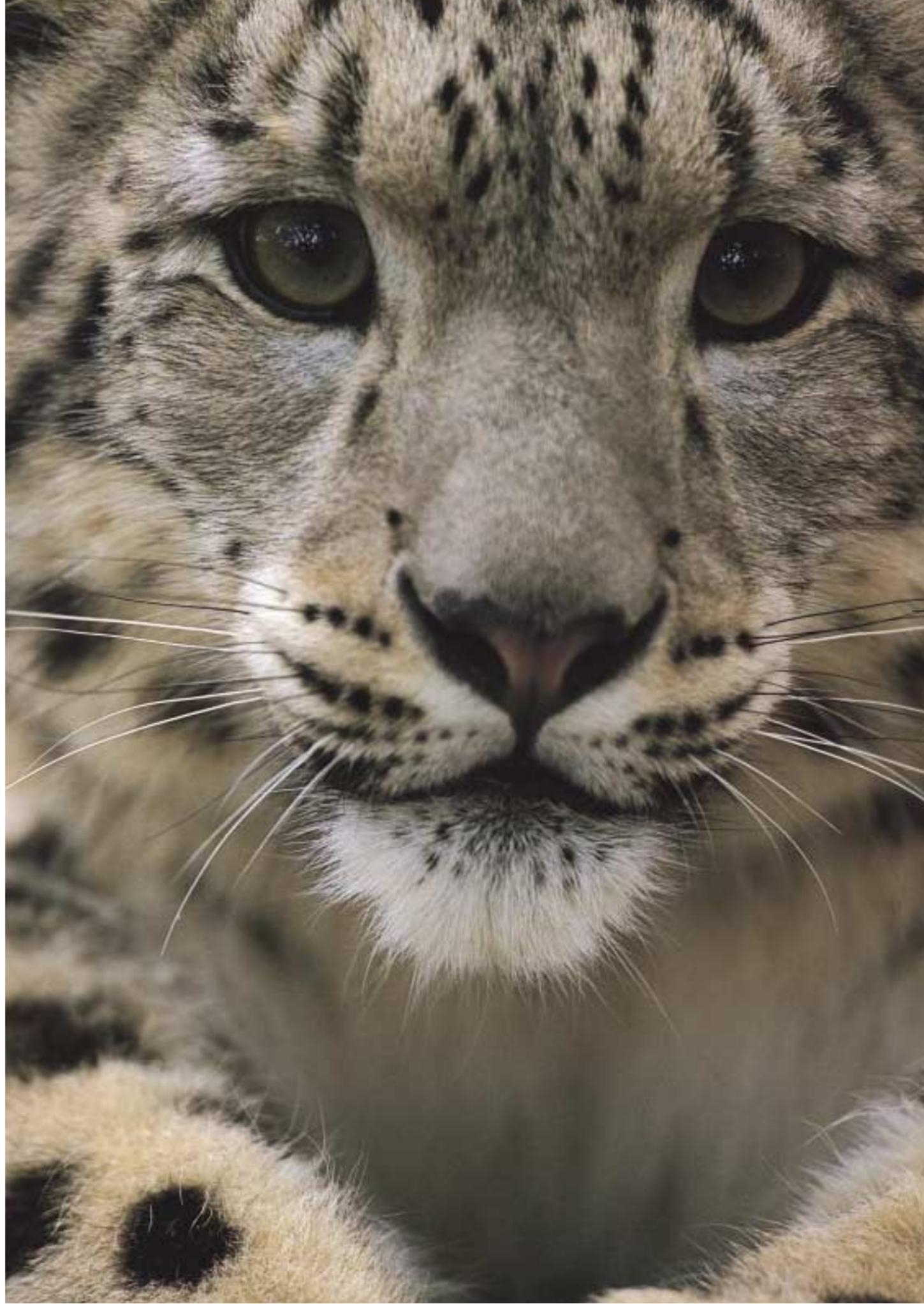


Handliches Normalobjektiv

- Kompaktes, preisgünstiges Normalobjektiv
- Geringes Gewicht (155 g)
- Abblendung bis auf 22 für große Schärfentiefe
- Ideal für Nahaufnahmen mit einem Automatik-Zwischenring.



Optischer Aufbau: 6 Linsen in 5 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,45 m
Filterdurchmesser: 52 mm
Gegenlichtblende: HR-2
Abmessungen (mm): 63,5 x 39
Gewicht: 155 g



AF-Tele-Nikkore

(DC-Nikkore, AF-S Nikkore, AF-S & AF-I Telekonverter)

“Das Nikkor 300 mm/2.8 AF-S ist das wichtigste Objektiv in meiner Ausrüstung. Mit Telekonvertern kann ich freilebende Tiere in großer Entfernung ohne Qualitätsverlust fotografieren. Doch ich verwende es auch für Nahaufnahmen, wenn die Tiere für den Einsatz einer kürzeren Brennweite zu nervös sind. Genau das war der Fall beim Schneeleoparden. Er befand sich zwar in Gefangenschaft, doch auch unfreie Tiere werden aggressiv, wenn man ihnen mit der Kamera zu nah auf den Leib rückt. Das 300 mm/2.8 war die perfekte Lösung.”

Frans Lanting



AF-Tele-Nikkore – Besondere Merkmale

Mit Brennweiten von 85 mm bis 600 mm, Hochleistungs-optik und hoher Autofokus-Geschwindigkeit nehmen die AF-Tele-Nikkore eine Sonderstellung auf dem Markt ein.

Tele-Nikkore mit der Bezeichnung **AF-S** bestechen dank ihrer exklusiven **SWM** durch unglaublich schnelle und leise automatische Scharfeinstellung in Verbindung mit einer Nikon F5, F100, F90/F90X, F80, F70, F65, PRONEA S, PRONEA 600i und Baureihe D1. Mit anderen Nikon SLR-Kameras können sie mit manueller Fokussierung eingesetzt werden.

Zu weiteren Besonderheiten der AF-S Nikkore zählen die **Betriebsart M/A**, die blitzschnellen Übergang von automatischer auf manuelle Fokussierung gestattet, ergonomisch platzierte **AF-Speichertasten** sowie ein **Bereichsbegrenzer**, der zur weiteren Beschleunigung der AF-Einstellung genutzt werden kann.

Ideal für die anspruchsvolle Porträtfotografie sind die **AF DC-Nikkore**. Mit ihrer exklusiven **Defocus Image Control** gestatten sie die Dosierung der Unschärfe im Vorder- bzw. Hintergrund durch Drehen eines Einstellrings. Neun Blendenlamellen führen zu einer besonders harmonischen Wiedergabe im Unschärfenbereich.

Auch angepaßte **AF-S & AF-I Telekonverter** sind für die AF-S und AF-I Nikkore lieferbar. Der **TC-14E/14E II** verlängert die Brennweite der Tele-Nikkore um 40%, während der **TC-20E/20E II** zum Beispiel ein Tele 300 mm in ein Supertele 600 mm verwandelt.



AF Nikkor 180 mm/2.8 D IF-ED © Yu Yuntian

Der optische Brückenschlag

Wenn es darum geht, entfernte Motive nah heranzuholen, blitzschnell zu fokussieren und die Stimmung einzufangen, bevor sie verfliegt, dann zeigt sich die Leistungsfähigkeit der Tele-Nikkore. Sie sind in ihrem Element bei dynamischen Sport- oder Action-Aufnahmen, in denen das Hauptobjekt das Format füllt und plastisch vor einem unscharfen Hintergrund steht. Dabei ist die Auswahl an Tele- und Superteleobjektiven im Nikkor-Programm besonders reichhaltig.

Für dramatische Sport-, Tier- und Porträtaufnahmen – und alles, was dazwischenliegt

AF-Tele-Nikkore

AF Nikkor 85 mm/1.4 D IF IF D SC



Das lichtstärkste Tele-Nikkor - ideal für Porträts in Innenräumen

- Mittleres Teleobjektiv hoher Leistung
- Hohe Lichtstärke 1:1,4
- Innenfokussierung (IF) für schnelle automatische Scharfeinstellung
- Runde Blendenöffnung für ansprechende Abbildung im Unschärfenbereich

- ED-Glas-Linsen
- Asphärische Linsen



Optischer Aufbau: 9 Linsen in 8 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,85 m
Filterdurchmesser: 77 mm
Gegenlichtblende: HN-31 (serienmäßig)
Abmessungen (mm): 80 x 72,5
Gewicht: 550 g

AF Nikkor 85 mm/1.8 D RF D SC



Handliches kleines Tele - ideal für Porträts

- Hochgeöffnetes Teleobjektiv
- Hintergliedfokussierung (RF) für schnelle automatische Scharfeinstellung
- Sehr kompakt und leicht
- Ideal für Porträts innen und außen



Optischer Aufbau: sechs einzeln stehende Linsen Naheinstellgrenze: 0,85 m
Filterdurchmesser: 62 mm
Gegenlichtblende: HN-23 (serienmäßig)
Abmessungen (mm): 71,5 x 58,5
Gewicht: 380 g

AF Nikkor 180 mm/2.8 D IF-ED IF D SC



Hochgeöffnetes Teleobjektiv für Hallensport, Theater, Konzert...

- Hochleistungs-Teleobjektiv
- Hervorragend geeignet für Reportage, Sport, Action und die Astrofotografie
- ED-Glas-Linse
- Innenfokussierung (IF)



Optischer Aufbau: 8 Linsen in 6 Gliedern
Naheinstellgrenze: 1,5 m
Filterdurchmesser: 72 mm
Gegenlichtblende: eingebaut
Abmessungen (mm): 78,5 x 144
Gewicht: 760 g

AF Nikkor 300 mm/2.8 IF-ED IF SC



Hochleistungs-Teleobjektiv für Sport und schnelle Action

- Lichtstarkes Teleobjektiv 300 mm hoher Leistung
- Optimal ausgewogen und handlich selbst bei manueller Fokussierung
- ED-Glas-Linse
- Innenfokussierung (IF)



Optischer Aufbau: 8 Linsen in 6 Gliedern
Naheinstellgrenze: 3 m
Filterdurchmesser: 39 mm
Gegenlichtblende: eingebaut, HE-6 (serienmäßig)
Abmessungen (mm): 133 x 255
Gewicht: 2.700 g

Kreative Schärfensteuerung für außergewöhnliche Porträts.



AF DC-Nikkore

AF DC-Nikkor 105 mm/2 D © Conrad Godly

AF DC-Nikkor 105mm/2D RF D SC



Standard-Porträtobjektiv mit Defocus Image Control

- Lichtstarkes mittleres Teleobjektiv mit Unschärfensteuerung
- Große Anfangsöffnung gestattet Aufnahmen bei schwachem Licht
- Runde Blendenöffnung fördert die natürliche Darstellung im Unschärfenbereich
- Hintergliedfokussierung (RF) für schnelle automatische Scharfeinstellung



Optischer Aufbau: sechs einzeln stehende Linsen Naheinstellgrenze: 0,9 m
Filterdurchmesser: 72 mm
Gegenlichtblende: eingebaut Abmessungen (mm): 79 x 111 Gewicht: 640 g

AF DC-Nikkor 135mm/2D RF D SC

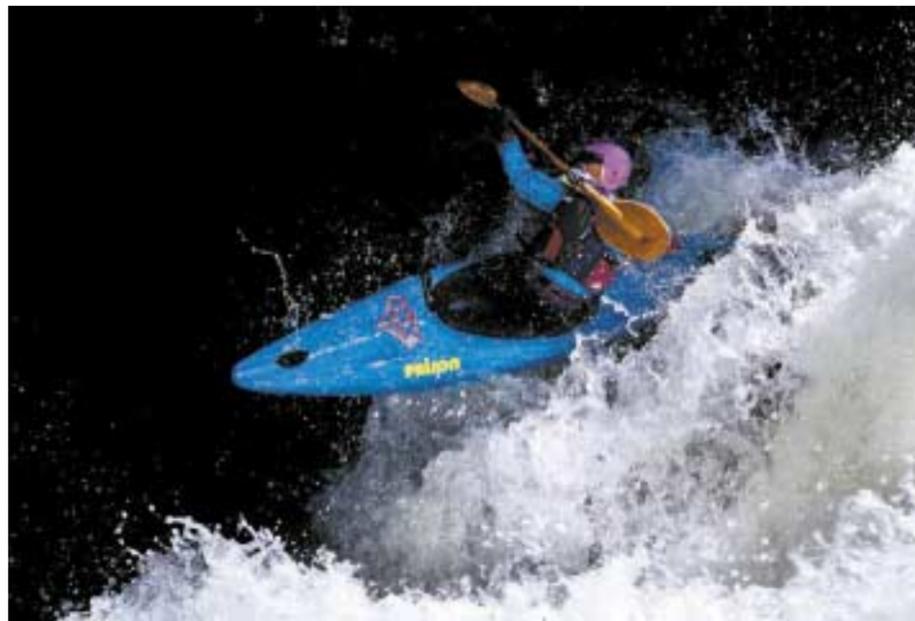


Hochleistungs-Teleobjektiv mit Defocus-Image Control

- Hochgeöffnetes Teleobjektiv mit Unschärfensteuerung
- Große Anfangsöffnung gestattet Aufnahmen bei schwachem Licht
- Runde Blendenöffnung fördert die natürliche Darstellung im Unschärfenbereich
- Hintergliedfokussierung (RF) für schnelle automatische Scharfeinstellung



Optischer Aufbau: 7 Linsen in 6 Gliedern
Naheinstellgrenze: 1,1 m
Filterdurchmesser: 72 mm
Gegenlichtblende: eingebaut Abmessungen (mm): 79 x 120 Gewicht: 815 g



AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED II © Dave Black



AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II © John Shaw

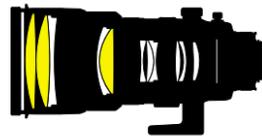
AF-S Nikkore

AF-S Nikkor 300 mm/2.8 D IF-ED II



AF-Tele-Nikkor mit Silent-Wave-Motor für den engagierten Sportfotografen

- Besonders leichte Konstruktion durch Magnesiumlegierung
- Hohe optische Leistung selbst mit ange-setztem Telekonverter
- ED-Glas-Linsen
- M/A-Funktion
- Naheinstellgrenze 2,3 m (2,2 m bei MF)
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen



Optischer Aufbau: 11 Linsen in acht Gliedern
 Naheinstellgrenze: 2,3 m (2,2 m bei MF)*
 Filterdurchmesser: 52 mm
 Gegenlichtblende: HK-26 (im Lieferumfang)
 Abmessungen (mm): 124 x 268,5
 Gewicht: 2560 g
 * Bei normaler Temperatur

AF-S Nikkor 300 mm/4 IF-ED



Ein kompaktes AF-S-Tele

- Hohe optische Leistung selbst in Kombination mit einem Telekonverter
- ED-Glas-Linsen
- Naheinstellgrenze 1,45 m
- M/A-Ring für schnelle Umschaltung zwischen Autofokus und manueller Fokussierung
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen



Optischer Aufbau: 10 Linsen in 6 Gliedern
 Naheinstellgrenze: 1,45 m
 Filterdurchmesser: 77 mm
 Gegenlichtblende: eingebaut
 Abmessungen (mm): 90 x 222,5
 Gewicht: 1440 g (1300 g ohne Stativsockel)

AF-S Nikkor 400 mm/2.8 D IF-ED II



Kompaktes Hochleistungs-Supertele

- Besonders leichte Konstruktion durch Magnesiumlegierung
- Ideal für die Tier- und Sportfotografie
- ED-Glas-Linsen
- M/A-Funktion gestattet die schnelle Umschaltung zwischen Autofokus und manueller Fokussierung
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen



Optischer Aufbau: 11 Linsen in 9 Gliedern
 Naheinstellgrenze: 3,5m (3,4m bei manueller Fokussierung)*
 Filterdurchmesser: 52 mm
 Gegenlichtblende: HK-25 (serienmäßig)
 Abmessungen (mm): 159,5 x 351,5
 Gewicht: 4440g
 * Bei normaler Temperatur

AF-S Nikkor 500mm/4D IF-ED II



Leistungsstarkes Supertele mit Silent-Wave-Motor

- Besonders leichte Konstruktion durch Magnesiumlegierung
- ED-Glas-Linsen
- M/A-Funktion gestattet die schnelle Umschaltung zwischen Autofokus und manueller Fokussierung
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen

- ED-Glas-Linsen
- Asphärische Linsen



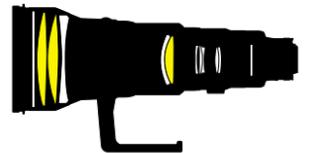
Optischer Aufbau: 11 Linsen in 9 Gliedern
 Naheinstellgrenze: 4,6m (4,4m bei manueller Fokussierung)*
 Filterdurchmesser: 52 mm
 Gegenlichtblende: HK-24 (serienmäßig)
 Abmessungen (mm): 139,5 x 394
 Gewicht: 3430g
 * Bei normaler Temperatur

AF-S Nikkor 600mm/4D IF-ED II



Leistungsstarkes Supertele für weit entfernte, schnell bewegte Objekte und für die Tierfotografie

- Besonders leichte Konstruktion durch Magnesiumlegierung
- ED-Glas-Linsen
- M/A Funktion gestattet die schnelle Umschaltung zwischen Autofokus und manueller Fokussierung
- Ideal für die Sport- und Action-Fotografie
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen



Optischer Aufbau: 10 Linsen in 7 Gliedern
 Naheinstellgrenze: 5,6m (5,4m bei manueller Fokussierung)*
 Filterdurchmesser: 52 mm
 Gegenlichtblende: HK-23 (serienmäßig)
 Abmessungen (mm): 166 x 430,5
 Gewicht: 4750g
 * Bei normaler Temperatur

Die Brennweitenverlängerer



AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED II mit TC-14E II © John Shaw

AF-S & AF-I Telekonverter

Anmerkung:

AF-S & AF-I-Telekonverter sind mit AF-S und AF-I Nikkoren ausser dem AF-S 17-35 mm/2.8D IF-ED, AF-S 24-85 mm/3.5-4.5 G IF-ED und AF-S 28-70 mm/2.8 D IF-ED kompatibel.

AF-S Telekonverter TC-14E II



- Neues Design, angepasst an die AF-S Nikkore Typ II
- Verlängerung der Brennweite um Faktor 1,4
- Verringerung der Lichtstärke um eine Blendenstufe
- Autofokus mit allen AF-S und AF-I Nikkoren
- Neuer Frontdeckel BF-3A (kann als Gehäusedeckel verwendet werden)

Optischer Aufbau: 5 einzeln stehende Linsen
 Abmessungen (mm): 66 x 24,5
 Gewicht: 200g

AF-S Telekonverter TC-20E II



- Neues Design, angepasst an die AF-S Nikkore Typ II
- Verlängerung der Brennweite um Faktor 2
- Verringerung der Lichtstärke um zwei Blendenstufen
- Autofokus mit allen AF-S und AF-I Nikkoren mit Anfangsöffnung 1:2,8
- Neuer Frontdeckel BF-3A (Kann als Gehäusedeckel verwendet werden)

Optischer Aufbau: 7 Linsen in 6 Gruppen
 Abmessungen (mm): 66 x 55
 Gewicht: 355g

AF-I Telekonverter TC-14E



- Angepasster Telekonverter für AF-S und AF-I Nikkore
- Verlängerung der Brennweite um Faktor 1,4
- Verringerung der Lichtstärke um eine Blendenstufe
- Automatische Scharfeinstellung mit allen AF-S und AF-I Nikkoren

Optischer Aufbau: 5 einzeln stehende Linsen
 Abmessungen (mm): 66 x 24,5
 Gewicht: 200g

AF-I Telekonverter TC-20E



- Angepasster Telekonverter für AF-S und AF-I Nikkore
- Verlängerung der Brennweite um Factor 2
- Verringerung der Lichtstärke um zwei Blendenstufen
- Automatische Scharfeinstellung mit AF-S und AF-I Nikkoren mit Anfangsöffnung 1:2,8
- Uneingeschränkte Verwendung sämtlicher Kamerafunktionen

Optischer Aufbau: 7 Linsen in 6 Gliedern
 Abmessungen (mm): 66 x 55
 Gewicht: 355 g

AF Micro- und



AF Micro-Nikkor 200 mm/4 D IF-ED © Rod Planck



AF Micro-Nikkor 200 mm/4 D IF-ED © Rod Planck



PC Micro-Nikkor 85 mm/2.8 D (mit Verschwärkung) © N. Yuasa



PC Micro-Nikkor 85 mm/2.8 D (ohne Verschwärkung) © N. Yuasa

PC Micro-Nikkor-Objektive

„Außer seiner hervorragenden Schärfe (einer Eigenschaft aller Micro-Nikkore) läßt mir das AF Micro 200 mm fast den vierfachen Arbeitsabstand des AF-Micros 60 mm. Und der enge Bildwinkel sorgt für einen ruhigen Hintergrund“

Rod Planck

AF Micro- und PC Micro-Nikkore – besondere Merkmale

Für die kompromißlose Nahfotografie sind Micro-Nikkore die Objektive der Wahl für Nikon SLR-Kameras.

Jedes der AF Micro-Nikkore ist bis **32** abblendbar, das PC Micro-Nikkor bis **45**; dies gestattet optimale Nutzung der in der Nah- und Makrofotografie so wichtigen Schärfentiefe. Nikon SIC-Mehrschichtenvergütung und ein automatischer Korrektionsausgleich sorgen für überlegene Abbildungsleistung und Farbwiedergabe.

Die festbrennweitigen AF Micro-Nikkore (**60 mm/2.8 D**, **105 mm/2.8 D**, **200 mm/4 D IF-ED**) sind ohne Zubehör bis zur **Abbildung in natürlicher Größe** (1:1) fokussierbar.

Das **AF Zoom Micro-Nikkor 70-180 mm/4.5-5.6 D ED** bringt bemerkenswerte Flexibilität für die Nahfotografie mit. Neben dem Vorteil der stufenlosen Brennweitenänderung gestattet es die Beeinflussung der Perspektive und die Erzielung von Abbildungsmaßstäben bis 1:1,3. Die Optics Design Research Group der Optics Society of Japan wählte das Objektiv zum besten Objektiv des Jahres 1998.

Das optische System des **PC Micro-Nikkor 85 mm/2.8 D** ist sowohl dezentrier- als auch verschwenkbar, was die Manipulation der Perspektive und der Schärfenverteilung im Bild gestattet. Das Objektiv ist stufenlos bis zum Abbildungsmaßstab 1:2 fokussierbar und eignet sich deshalb hervorragend für die kommerzielle Tabletop-Fotografie.

Für höchste Auflösung und Bildfeldebnung

- ED-Glas-Linsen
- Asphärische Linsen

AF Micro-Nikkor 60 mm/2.8 D



Das beliebteste Nikon Makro-Objektiv für allgemeine und Nahaufnahmen

- Vielseitiges Makro-Objektiv
- Stufenlose Fokussierung bis etwa 22 cm (Abbildungsmaßstab 1:1)
- Automatischer Korrektionsausgleich CRC garantiert hohe Leistung sowohl im Nahbereich als auch im Fernbereich



Optischer Aufbau: 8 Linsen in 7 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,219 m Freier Arbeitsabstand*: 90,4 mm Filterdurchmesser: 62 mm Gegenlichtblende: HN-22 Abmessungen (mm): 70 x 74,5 Gewicht: 440 g

AF Micro-Nikkor 105 mm/2.8 D



Mittleres Tele-Makro für Nahaufnahmen und Schnappschüsse

- Vielseitiges mittleres Tele-Makro für Porträts und Detailaufnahmen
- Stufenlose Fokussierung bis ca. 31 cm (Abbildungsmaßstab 1:1)
- Automatischer Korrektionsausgleich CRC



Optischer Aufbau: 9 Linsen in 8 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,314 m Freier Arbeitsabstand*: 136 mm Filterdurchmesser: 52 mm Gegenlichtblende: HS-7 Abmessungen (mm): 75 x 104,5 Gewicht: 560 g

AF Micro-Nikkor 200 mm/4 D IF-ED



Makro-Teleobjektiv für Nah- und Naturaufnahmen

- Besonders vielseitiges Teleobjektiv mit großem freien Arbeitsabstand
- Stufenlose Fokussierung bis ca. 50 cm (Abbildungsmaßstab 1:1)
- Freier Arbeitsabstand von 26 cm erleichtert Nahaufnahmen
- Automatischer Korrektionsausgleich CRC
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen
- ED-Glas-Linse



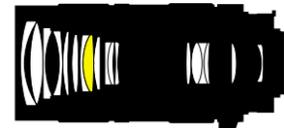
Optischer Aufbau: 13 Linsen in 8 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,5 m Freier Arbeitsabstand*: 260 mm Filterdurchmesser: 62 mm Gegenlichtblende: HN-30 Abmessungen (mm): 76 x 193 Gewicht: 1.190 g

AF Zoom-Micro-Nikkor 70-180 mm/4.5-5.6 D ED



Das erste AF-Zoomobjektiv der Welt für die Makrofotografie

- Vielseitiges Tele-Zoom für die Makrofotografie
- Stufenlose Fokussierung bis etwa 37 cm (Abbildungsmaßstab 1:1,3)
- Wirksame Öffnung unabhängig von der Entfernungseinstellung
- Runde Blendenöffnung durch neun Lamellen
- ED-Glas-Linse
- Mit Nahlinse 6T wird (bei 180 mm) Abbildung in natürlicher Größe (1:1) erreicht



Optischer Aufbau: 18 Linsen in 14 Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,37 m Freier Arbeitsabstand*: 112,4 mm Filterdurchmesser: 62 mm Gegenlichtblende: HB-14 (serienmäßig) Abmessungen (mm): 75 x 167 Gewicht: 1.010 g

PC Micro-Nikkor 85mm/2.8D



Makrotaugliches, mittleres Teleobjektiv mit Möglichkeit der Dezentrierung und Verschwärkung

- Große Schwenk- und Dezentrierbereiche (Verschwärkung: $\pm 8,3^\circ$, Dezentrierung: $\pm 12,4$ mm)
- Bis zum Abbildungsmaßstab 1:2 fokussierbar (0,39 m)
- Optisches System um $\pm 90^\circ$ drehbar, Verschwärkung und Dezentrierung deshalb richtungsunabhängig.



Optischer Aufbau: Sechs Linsen in fünf Gliedern
Naheinstellgrenze: 0,39 m Freier Arbeitsabstand*: 210 mm Filterdurchmesser: 77 mm Gegenlichtblende: HB-22 Abmessungen (mm): 83,5 x 109,5 Gewicht: 770 g

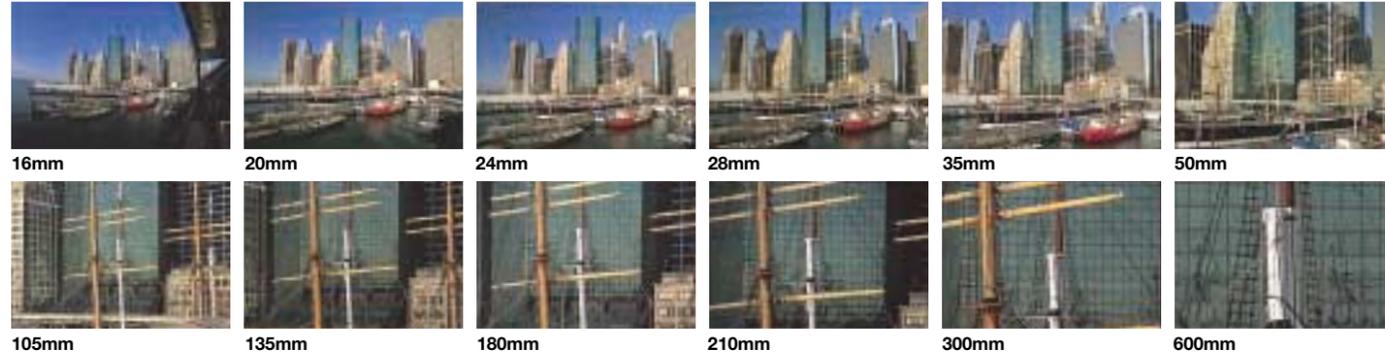
*Als **freien Arbeitsabstand** bezeichnet man den Abstand von der Frontlinse bis zur Einstellebene. Große Arbeitsabstände sind bei Nahaufnahmen zum Beispiel wegen der Lichtführung wünschenswert.

Anmerkung: Einwandfreie Belichtungsmessung und Blitzsteuerung sind nur in Grundstellung des Objektivs – ohne Dezentrierung bzw. Verschwärkung – und bei voller Öffnung gewährleistet. In den Randbereichen der Dezentrierung bzw. Verschwärkung kann eine gewisse Vignettierung auftreten. Das Objektiv ist nicht zur Verwendung mit der Nikon PRONEA S geeignet.

Nur das Gesicht des Modells ist scharf (mit Verschwärkung).

Die Wahl des richtigen Objektivs

Der Wahl des richtigen Objektivs kommt enorme Bedeutung zu, denn das optische System ist maßgeblich daran beteiligt, was und wie man etwas fotografieren kann. Nachstehend eine kurze Erläuterung der wichtigsten Begriffe, die bei der Auswahl eines Objektivs eine Rolle spielen.



Bildwinkel

Der von einem Objektiv erfaßte Bildwinkel bestimmt, wie groß der Ausschnitt aus der vor der Kamera liegenden Szene ist, der aufs Bild kommt.

Abhängig ist der Bildwinkel von der Brennweite des Objektivs - je kürzer die Brennweite, um so größer der Bildwinkel und um so kleiner die abgebildeten Details. Bei einer längeren Brennweite

verringert sich der Bildwinkel, und die Details werden größer abgebildet. Als ruhender Pol gilt die "Normalbrennweite" 50 mm, bei welcher der Bildwinkel etwa dem Sehwinkel des menschlichen Auges entspricht.

Weitwinkelobjektive werden gern in der Landschaftsfotografie und in engen Innenräumen eingesetzt. Teleobjektive

holen entfernte Details heran; mit ihrem engeren Bildwinkel komprimieren Sie die Bildaussage und eignen sich damit für eine Vielzahl von Anwendungen.



Perspektive

Dieses Phänomen erklärt sich leichter mit Bildern als mit Worten. Es wird einzig durch den Aufnahmeabstand bestimmt (siehe Abbildungen).

Als Perspektive bezeichnet man den Größenunterschied zwischen Bilddetails in unterschiedlicher Entfernung - wie

weit Vorder- und Hintergrund voneinander getrennt sind. Weitwinkelobjektive erzeugen eine sogenannte steile Perspektive: Der Vordergrund wird betont groß dargestellt. Teleobjektive hingegen ebnet Entfernungen ein: Vordergrund und Hintergrund nähern

sich einander an, die Perspektive erscheint "gestaucht".

Lichtstärke (Öffnungsverhältnis)

Die Lichtstärke eines Objektivs ist ein Maß dafür, wie viel Licht das System einläßt. Ausgedrückt wird sie durch eine Verhältniszahl, zum Beispiel 1:2,8. Je niedriger diese Zahl, um so lichtstärker ist das Objektiv, und um so länger sind auch bei schwachem Licht noch Aufnahmen aus der Hand möglich. Damit entfällt die Notwendigkeit, Blitz oder ein

Stativ zu verwenden, und es bleibt ein größerer Spielraum für den gezielten Einsatz der Schärfentiefe (siehe unten). Außerdem erzeugt ein lichtstärkeres Objektiv ein helleres Sucherbild und erleichtert die Scharfeinstellung.

Lichtschwächere Objektive zwingen bei schwächerem Licht zur Verwendung längerer Verschlusszeiten, lassen sich

jedoch kleiner und leichter bauen als lichtstärkere. Im Nikkor-Programm bleibt in vielen Bereichen die Wahl zwischen Systemen mit unterschiedlicher Anfangsöffnung zur Abstimmung auf persönliche Erfordernisse.

Schärfentiefe

Dies ist der Bereich vor und hinter der Einstellebene, der unserem Auge noch als scharf erscheint. Beeinflußt wird er von der Größe der Blendenöffnung: Je größer diese ist, um so geringer die Schärfentiefe. So versinkt der Hintergrund zum Beispiel bei einer großen Blende wie 1,8 in Unschärfe, während eine kleine Blende - 16 oder 22 - einen größeren Teil der Szene scharf erfaßt.

Auch die Brennweite wirkt sich auf die Schärfentiefe aus. Je länger die Brennweite, um so geringer die Schärfentiefe. Umgekehrt führen Weitwinkelobjektive von ein und demselben Standort zu größerer Schärfentiefe.



Große Schärfentiefe (Blende 16)



Geringe Schärfentiefe (Blende 2,8)

Technische Daten

Objektiv	Optischer Aufbau (Glieder/Linsen)	Bildwinkel	Kleinste Blende	Kürzeste Einstellentfernung [bei Nah Einstellung] m	Maximaler Abbildungsmaßstab [Makro einstellung]	Filterdurchmesser (mm)	Objektivköcher	Gegenlichtblende	Gewicht (g)	Durchmesser x Baulänge (ab Auflage) (mm)	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	TC-14E/14E II	TC-20E II	AF-3 / AF-4 Max. Anzahl der verwendbaren Gegenlichtblenden
Zoom																	
AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	22	0.28	1/4.6	77	CL-S3/CL-76	HB-23	745	82.5 x 106	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	8/11	100°-62°	22	0.33	1/6.7	77	CL-S1	HB-23	370	82.7 x 82.5	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 24-50mm f/3.3-4.5D	9/9	84°-46°	22	0.6 [0.5]	1/10.6 [1/8.5]	62	CL-S1, CL-17, CL-32S	HB-3	355	67.5 x 74.1	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 24-85mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	22	0.5 [0.21]	1/5.9 [1/2]	72	CL-S1	HB-25	545	78.5 x 82.5	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED	12/15	84°-28°30'	22	0.38	1/4.7	67	CL-S2	HB-28	415	73 x 72.5	—	—	—	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 24-120mm f/3.5-5.6D IF	11/15	84°-20°30'	22	0.5	1/4.8	72	CL-S1, CL-49	HB-11	550	79 x 80	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED	11/15	74°-34°20'	22	0.7 [0.5]	1/8.6 [1/5.6]	77	CL-S1, CL-32S	HB-19	935	88.5 x 121.5	④	—	④	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 28-80mm f/3.3-5.6G	6/6	74°-30°10'	38	0.35	1/3.4	58	CL-S1, CL-32S	HB-20	195	66.5 x 64	—	—	—	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 28-100mm f/3.5-5.6G	6/8	74°-24°20'	22	0.56	1/4.8	62	CL-S2, CL-32S	HB-27	245	68 x 80	—	—	—	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 28-105mm f/3.5-4.5D IF	12/16	74°-23°20'	22	0.5 [0.22]	1/5.2 [1/2]	62	CL-S2, CL-49	HB-18	455	73 x 81.5	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 28-200mm f/3.5-5.6D IF	13/16	74°-12°20'	22	2 [0.85-1.5*4]	1/12.7	72	CL-S3, CL-49	HB-12	520	78 x 86.5	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 35-70mm f/2.8D	12/15	62°-34°20'	22	0.6 [0.28]	1/7.7 [1/4]	62	CL-S2, CL-33S	HB-1	665	71.5 x 94.5	①	—	①	—	—	—	✓ 1 ✓ 2
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED	15/21	34°20'-12°20'	22	1.5 (5)	1/6.1	77	CL-M2	HB-29	1470	87 x 215	—	—	—	—	① ①	—	✓ 0 ✓ 2
AF 70-300mm f/4-5.6D ED	9/13	34°20'-8°10'	32	1.5	1/3.9	62	CL-S4, CL-72	HB-15	505	74 x 116	①	—	①	—	—	—	✓ 3 ✓ 4
AF 70-300mm f/4-5.6G	9/13	34°20'-8°10'	22	1.5	1/3.9	62	CL-S1, CL-72	HB-26	425	74 x 116.5	—	—	—	—	—	—	✓ 3 ✓ 4
AF-S 80-200mm f/2.8D IF-ED*1	18/14	30°10'-12°20'	22	1.5	1/6.3	77	CL-M2, CL-73	HB-17	1580	88 x 207	④	—	—	① ②	② ②	—	✓ 0 ✓ 2
AF 80-200mm f/2.8D ED*1	11/16	30°10'-12°20'	22	1.8 [1.5]	1/7.1 [1/5.9]	77	CL-M2, CL-43A	HB-7	1300	87 x 187	④	—	④	①	—	—	✓ 0 ✓ 3
AF VR 80-400mm f/4.5-5.6D ED*1	11/17	30°10'-6°10'	32	2.3	1/4.8	77	CL-M1	HB-24	1340	91x171	④	—	④	—	—	—	✓ 2 ✓ 3
Fisheye																	
AF Fisheye 16mm f/2.8D	5/8	180°	22	0.25	1/10	Vorhanden	CL-S1, CL-31S	Eingebaut	290	63 x 57	①	—	①	—	—	—	Nicht verwendbar
Weitwinkel																	
AF 14mm f/2.8D ED	12/14	114°	22	0.2	1/6.5	Vorhanden	CL-S2	Eingebaut	670	87 x 86.5	①	—	①	—	—	—	Nicht verwendbar
AF 18mm f/2.8D	10/13	100°	22	0.25	1/9.1	77	CL-S1, CL-47	HB-8	380	82 x 58	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 20mm f/2.8D	9/12	94°	22	0.25	1/8.3	62	CL-S1, CL-30S, CL-37	HB-4	270	69 x 42.5	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
AF 24mm f/2.8D	9/9	84°	22	0.3	1/8.9	52	CL-S1, CL-30S, CL-34A	HN-1	270	64.5 x 46	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 1
AF 28mm f/1.4D	8/11	74°	16	0.35	1/8.3	72	CL-S1, CL-44	HK-7	520	75 x 77.5	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 1
AF 28mm f/2.8D	6/6	74°	22	0.25	1/5.6	52	CL-S1, CL-30S, CL-34A	HN-2	205	65 x 44.5	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 1
AF 35mm f/2D	5/6	62°	22	0.25	1/4.2	52	CL-S1, CL-30S	HN-3	205	64.5 x 43.5	①	—	①	—	—	—	✓ 0 ✓ 2
Standard																	
AF 50mm f/1.4D	6/7	46°	16	0.45	1/6.8	52	CL-S1, CL-30S	HR-2	230	64.5 x 42.5	③	—	③	—	—	—	✓ 1 ✓ 3
AF 50mm f/1.8D	5/6	46°	22	0.45	1/6.6	52	CL-S1, CL-30S	HR-2	155	63.5 x 39	①	—	①	—	—	—	✓ 1 ✓ 3
Tele																	
AF 85mm f/1.4D IF	8/9	28°30'	16	0.85	1/8.8	77	CL-S1, CL-44	HN-31	550	80 x 72.5	①	—	①	—	—	—	✓ 1 ✓ 3
AF 85mm f/1.8D	6/6	28°30'	16	0.85	1/9.2	62	CL-S1, CL-15S, CL-31S	HN-23	380	71.5 x 58.5	①	—	⑤	—	—	—	✓ 2 ✓ 4
AF DC 105mm f/2D	6/6	23°20'	16	0.9	1/7.7	72	CL-S3, CL-38	Eingebaut	640	79 x 111	—	—	—	—	—	—	✓ 1 ✓ 5
AF DC 135mm f/2D	6/7	18°	16	1.1	1/7.1	72	CL-S4, CL-38	Eingebaut	815	79 x 120	—	—	—	①	—	—	✓ 1 ✓ 4
AF 180mm f/2.8D IF-ED	6/8	13°40'	22	1.5	1/6.6	72	CL-S4, CL-38	Eingebaut	760	78.5 x 144	④	—	④	—	—	—	✓ 5 ✓ 5
AF 300mm f/2.8D IF-ED*1	6/8	8°10'	22	3	1/7.0	39	CT-303	Eingebaut, HE-6	2700	133 x 255	④	①	④	①	—	—	Nicht verwendbar
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II*1	8/11	8°10'	22	2.3 [7.5]	1/6.2	52	CT-305, CL-L1	HK-26	2580	124 x 268.5	—	①	—	① ②	② ②	—	Nicht verwendbar
AF-S 300mm f/4D IF-ED*1	6/10	8°10'	32	1.45	1/3.7	77	CL-M2	Eingebaut	1440	90 x 222.5	—	①	—	① ②	① ①	—	✓ 2 ✓ 5
AF-S 400mm f/2.8D IF-ED*1	9/11	6°10'	22	3.8	1/8.3	52	CT-402, CL-L2	HK-25	4800	160 x 352	—	①	—	① ②	② ②	—	Nicht verwendbar
AF-S 500mm f/4D IF-ED*1	9/11	5°	22	5	1/9.0	52	CT-502, CL-L2	HK-24	3800	140 x 394	—	①	—	① ②	① ①	—	Nicht verwendbar
AF-S 600mm f/4D IF-ED*1	7/10	4°10'	22	6	1/9.1	52	CT-605, CL-L2	HK-23	5900	166 x 445	—	①	—	① ②	① ①	—	Nicht verwendbar
Spezial																	
AF Micro 60mm f/2.8D	7/8	39°40'	32	0.219	1	62	CL-S1, CL-32S	HN-22	440	70 x 74.5	①	—	①	—	—	—	✓ 1 ✓ 3
AF Micro 105mm f/2.8D	8/9	23°20'	32	0.314	1	52	CL-S3, CL-15S	HS-7	560	75 x 104.5	⑤	—	—	—	—	—	✓ 3 ✓ 5
AF Micro 200mm f/4D IF-ED*1	8/13	12°20'	32	0.5	1	62	CL-M2, CL-44	HN-30	1190	76 x 193	—	—	—	—	—	—	✓ 5 ✓ 5
AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED*1	14/18	34°20'-13°40'	32	0.37	1/1.32	62	CL-M1, CL-71	HB-14	1010	75 x 167	①	—	①	—	—	—	✓ 2 ✓ 3
AF-S & AF-I Telekonverters*2																	
TC-14E II/14E	5/5	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-30S	—	200	66 x 24.5	—	—	—	—	—	—	—
TC20E II/20E*3	6/7	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-31S	—	355	66 x 55	—	—	—	—	—	—	—

*1 Mit Stativring.

*2 AF-I-Telekonverter sind mit AF-S und AF-I Nikkoren außer dem AF-S 17-35 mm/2.8D IF-ED und AF-S 28-80 mm/2.8D IF-ED kompatibel.

*3 Automatische Scharfeinstellung nur mit AF-S/AF-I Nikkoren ab Lichtstärke 1:2.8.

*4 0.85m bei 28mm oder 1.5m bei 200mm.

① Verwendbar.

② Verwendbar. Automatische Scharfeinstellung möglich.

③ Bei kleineren Blenden als 11 und kurzen Belichtungszeiten kann sich gelegentlich ungleichmäßige Belichtung ergeben.

④ Verwendbar, doch gelegentlich Vignettierung.

⑤ Gelegentlich Vignettierung. Bei kleineren Blenden als 11 und kurzen Belichtungszeiten gelegentlich ungleichmäßige Belichtung.

— Nicht verwendbar.

✓ Verwendbar

*a Vignettierung

*b Leichte Vignettierung

*c Gelegentliche Vignettierung

Anmerkung:

Die Bezeichnungen der Gegenlichtblenden verraten die Art der Befestigung: HN = Schraubfassung, HR = Schraubfassung (Gummi), HK = Steckfassung, HS = Klemmfassung, HB = Bajonettfassung.

Ein vielseitiges Programm an Spezialobjektiven

Manuell fokussierte Objektive

norm vielfältig ist das Programm an Nikkoren für manuelle Scharfeinstellung, vom **Superweitwinkel 15 mm** über das **Reflex 1000 mm** bis zu Spezialisten wie die **PC-Nikkore**.



Nikkor 85mm f/1.4 © Paolo Patrizi

PC-Nikkor

Ein PC-Nikkor (PC = Perspective Control) bewährt sich insbesondere bei Architektur- und Innenaufnahmen. Das PC-Nikkor 28 mm/3.5 gestattet die Beeinflussung der Perspektive mit einer Nikon SLR. Sein optisches System ist um max. 11 mm dezentrier- und um 360° drehbar.

P-Nikkor

Sowohl das 45 mm/2.8 P und das 500 mm/4 P IF-ED sind mit einer CPU (Zentraleinheit) ausgestattet, mit der sich die fortschrittlichen Funktionen der neuesten Nikon SLR-Kameras nutzen lassen.

Reflex-Nikkore

Diese Objektive nutzen sowohl Spiegel als auch Linsen zur Erzielung einer besonders kompakten Bauweise. Dies wird durch mehrfache Knickung des Strahlengangs möglich. So



zeichnen sich die Reflex-Nikkore 500 mm/8 und 1000 mm/11 unter anderem durch ihr geringes Gewicht aus.

Objektiv	Optischer Aufbau (Glieder/Linsen)	Bildwinkel	Kleinste Blende	Kürzeste Einstellentfernung (bei Naheinstellung) m	Maximaler Abbildungsmaßstab [Makro-einstellung]	Durch-Filterdurchmesser (mm)	Objektivkörperblende	Gegenlicht-(g)	Gewichtlänge	messer x Bau-(ab Auflage) (mm)	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	AF-3 / AF-4 Max. Anzahl der verwendbaren Gegenlichtblenden
Weitwinkel															
15mm f/3.5*1	11/14	110°	22	0.3	1/12.5	Vorhanden	CL-S2, CL-17	Eingebaut	630	90 x 83.5	①	—	①	—	Nicht verwendbar
18mm f/3.5*1	10/11	100°	22	0.25	1/8.3	72	CL-S1, CL-34A, CL-37	HK-9	350	75 x 61.5	①	—	③	—	✓ 0 ✓ 0
20mm f/2.8*1	9/12	94°	22	0.25	1/8.3	62	CL-S2, CL-30S	HK-14	260	65 x 42.5	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 0
24mm f/2*1	10/11	84°	22	0.3	1/8.6	52	CL-S1, CL-31S, CL-34A	HK-2	300	63 x 51.5	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 1
24mm f/2.8*1	9/9	84°	22	0.3	1/8.8	52	CL-S1, CL-30S, CL-34A	HN-1	275	63 x 46	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 1
28mm f/2*1	8/9	74°	22	0.25	1/5.4	52	CL-S1, CL-31S, CL-32S	HN-1	345	63 x 58.5	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 1
28mm f/2.8*1	8/8	74°	22	0.2	1/3.9	52	CL-S1, CL-30S, CL-34A	HN-2	250	63 x 44.5	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 1
35mm f/1.4*1	7/9	62°	16	0.3	1/5.6	52	CL-S1, CL-31S, CL-32S	HN-3	400	67.5 x 62	②	—	②	—	✓ 0 ✓ 1
35mm f/2	6/8	62°	22	0.3	1/5.7	52	CL-S1, CL-31S, CL-32S	HN-3	280	63 x 51.5	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 1
45mm f/2.8 P	3/4	50°	22	0.45[2]	1/7.6	52	mit Köcher	HN-35	120	63 x 17	—	—	—	—	✓ 3 ✓ 4
Standard															
50mm f/1.2	6/7	46°	16	0.5	1/7.9	52	CL-S1, CL-31S, CL-34A	HS-12, HR-2	360	68.5 x 47.5	①	—	①	—	✓ 1 ✓ 2
50mm f/1.4	6/7	46°	16	0.45	1/6.8	52	CL-S1, CL-30S	HS-9, HR-1	250	63 x 40	②	—	②	—	✓ 1 ✓ 3
50mm f/1.8	5/6	46°	22	0.6	1/9.6	52	CL-30S	HR-4, HS-11	145	63 x 27.5	①	—	①	—	✓ 2 ✓ 3
Tele															
85mm f/1.4*1	5/7	28°30'	16	0.85	1/7.9	72	CL-S2	HN-20	620	80.5 x 64.5	②	—	②	—	✓ 1 ✓ 3
105mm f/1.8	5/5	23°20'	22	1	1/7.6	62	CL-S1, CL-15S	Eingebaut	580	78.5 x 80.5	②	—	②	—	✓ 1 ✓ 3
105mm f/2.5	4/5	23°20'	22	1	1/7.7	52	CL-S1, CL-32S	Eingebaut	435	64 x 69.5	①	—	③	—	✓ 3 ✓ 5
135mm f/2	4/6	18°	22	1.3	1/7.5	72	CL-S2, CL-15S	Eingebaut	860	80.5 x 93.5	②	—	②	—	✓ 1 ✓ 4
135mm f/2.8	4/5	18°	32	1.3	1/7.5	52	CL-S1, CL-32S	Eingebaut	435	64 x 83.5	③	—	①	①	✓ 3 ✓ 5
180mm f/2.8 ED	5/5	13°40'	32	1.8	1/7.5	72	CL-S4, CL-38	Eingebaut	800	78.5 x 130	②	—	②	—	✓ 2 ✓ 5
200mm f/2 IF-ED*2	8/10	12°20'	22	2.5	1/9.5	Folienfilter	CT-200	Eingebaut, HE-4	2550	132 x 225.5	②	—	④	②	Nicht verwendbar
300mm f/2.8 IF-ED*2	6/8	8°10'	22	3	1/8.3	39	CT-302	Eingebaut, HE-4	2400	132 x 255	③	①	③	①	Nicht verwendbar
400mm f/2.8 IF-ED*2	6/8	6°10'	22	4	1/8.3	52	CT-400	Eingebaut, HE-3	5150	163 x 378.5	④	②	—	②	Nicht verwendbar
400mm f/3.5 IF-ED*2	6/8	6°10'	22	4.5	1/9.8	122/39*4	CL-61A	Eingebaut	2800	134 x 296	—	①	③	①	Nicht verwendbar
500mm f/4 P IF-ED*2	6/8	5°	22	5	1/9.1	39	CT-500	HK-17	3000	138 x 384	—	①	—	①	Nicht verwendbar
600mm f/5.6 IF-ED*2	6/7	4°10'	32	5	1/7.3	39	CT-603	Eingebaut, HE-4	2800	132 x 387.5	—	①	—	①	Nicht verwendbar
800mm f/5.6 IF-ED*2	6/8	3°	32	8	1/9.1	52	CT-800	Eingebaut, HE-3	5450	163 x 546	—	②	—	②	Nicht verwendbar
Reflex															
500mm f/8*2	6/6	5°	—	1.5	1/2.5	82/39*4	CL-39	HN-27	840	89 x 109	③	—	③	⑤	Nicht verwendbar ✓ 5
1000mm f/11*2	5/5	2°30'	—	8	1/7.1	39	CL-29	Eingebaut	1900	119 x 233.5	③	⑤	—	⑤	Nicht verwendbar
Zoom															
28-85mm f/3.5-4.5	11/15	74°-28°30'	22	0.8 [0.23]	1/8.3 [1/3.4]	62	CL-S1, CL-33S	HK-16	510	67 x 89	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 0
35-70mm f/3.3-4.5	7/8	62°-34°20'	22	0.5 [0.35]	1/6.7 [1/4.3]	52	CL-S2, CL-31S	HN-2	250	63 x 61	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 1
35-105mm f/3.5-4.5	12/16	62°-18°	22	1.4 [0.27]	1/11.6 [1/4]	52	CL-S1, CL-33S	HK-11	510	64 x 86.5	①	—	①	—	✓ 0 ✓ 0
35-200mm f/3.5-4.5	13/17	62°-12°20'	22	1.6 [0.3]	1/7 [1/4]	62	CL-S3, CL-13A	HK-15	740	70 x 119	③	—	—	—	✓ 0 ✓ 1
70-210mm f/4.5-5.6	8/11	34°20'-11°50'	32	1.5	1/6	52	CL-38	HR-1	375	64 x 104	①	—	①	—	✓ 2 ✓ 3
Spezial															
PC 28mm f/3.5*3	8/9	74°	22	0.3	1/6.7	72	CL-S2, CL-34A	HN-9	380	78 x 64.5	—	—	—	—	✓ 0 ✓ 0
PC Micro 85mm. f/2.8D*5	5/6	28°30'	45	0.39	1/2	77	CL-75	HB-22	770	83.5 x 109.5	—	—	—	①	✓ 0 ✓ 0
Micro 55mm f/2.8*1	5/6	43°	32	0.25	1/2	52	CL-S1, CL-31S, CL-32S, CL-33S*, CL-15S*6	HN-3	290	63.5 x 62	①	—	①	—	✓ 1 ✓ 3
Micro 105mm f/2.8*1	9/10	23°20'	32	0.41	1/2	52	CL-S4, CL-32S, CL-33S, CL-38*7	HS-14	515	66.5 x 83.5	①	—	①	—	✓ 3 ✓ 5
Micro 200mm f/4 IF*2	6/9	12°20'	32	0.71	1/2	52	CL-S4, CL-36, CL-45	Eingebaut	800	66 x 172	—	①	③	①	✓ 2 ✓ 5
Telekonverters															
TC-201	5/7	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-30S	—	230	64.5 x 52	—	—	—	—	—
TC-301	5/5	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-33S	—	325	64.5 x 115	—	—	—	—	—
TC-14A	5/5	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-30S	—	145	65 x 25.5	—	—	—	—	—
TC-14B	5/5	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-30S	—	165	65 x 34	—	—	—	—	—
Fotoadapter	3/5	—	—	—	—	—	CL-S1	—	200	65.4 x 56	—	—	—	—	—

*1 Mit automatischem Korrektausgleich (CRC).

*2 Mit Stativring.

*3 Ohne Springblende, mit Blendenvorwahl

*4 Frontfilter/Steckfilter.

*5 Einwandfreie Belichtungsmessung und Blitzsteuerung sind nur in Grundstellung des Objektivs – ohne Dezentrierung bzw. Verschwenkung – und bei voller Öffnung gewährleistet.

In den Randbereichen der Dezentrierung bzw. Verschwenkung kann eine gewisse Vignettierung auftreten.

Das Objektiv ist nicht zur Verwendung mit der Nikon PRONEA S geeignet.

*6 Mit Zwischenring PK-13.

*7 Mit Zwischenring PN-11.

① Verwendbar.

② Bei kleineren Blenden als 11 und kurzen Belichtungszeiten kann sich gelegentlich ungleichmäßige Belichtung ergeben.

③ Verwendbar, doch gelegentlich Vignettierung.

④ Gelegentlich Vignettierung. Bei kleineren Blenden als 11 und kurzen Belichtungszeiten gelegentlich ungleichmäßige Belichtung.

⑤ Verwendbar, sofern hinteres Schraubfilter entfernt wird.

— Nicht verwendbar.

✓ Verwendbar

*a Vignettierung

*b Leichte Vignettierung

*c Gelegentliche Vignettierung

Anmerkung:

Die Bezeichnungen der Gegenlichtblenden verraten die Art der Befestigung:

HN = Schraubfassung, HR = Schraubfassung (Gummi), HK = Steckfassung, HS = Klemmfassung, HB = Bajonettfassung.

Ausrüstungsvorschläge

Für professionelle Zwecke



- Sportfotografie**
F5, F100 und/oder D1H
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED
AF-S 300 mm/2.8 D IF-ED II
AF-S 400 mm/2.8 D IF-ED II
AF-S 500 mm/4 D IF-ED II
AF-S & AF-I Telekonverter

- Naturfotografie**
F5, F100, D1x, D1H und/oder D100
AF-Blitzgerät SB-80DX
TTL-Makro-Blitzgerät SB-29
AF-S 17-35 mm/2.8 D IF-ED
AF-S 28-70 mm/2.8 D IF-ED
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED
AF 80-200 mm/2.8 D ED
AF-S 300 mm/2.8 D IF-ED II
AF Micro 200 mm/4 D IF-ED
AF Micro 70-180 mm/4.5-5.6 D ED

- Porträtfotografie**
F5, F100, D1x und/oder D100
AF-Blitzgerät SB-80DX
Power-Bügel SK-6A
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED
AF-S 300 mm/2.8 D IF-ED II
AF DC 105 mm/2 D
AF DC 135 mm/2 D
AF 85 mm/1.4 D IF

Für den fortgeschrittenen Amateur



- F100, F80 und/oder D100
AF-Blitzgerät SB-80DX
TTL-Kabel SC-17
AF 85 mm/1.8 D
AF Micro 105 mm/2.8 D
AF 18-35 mm/3.5-4.5 D IF-ED
AF-S 24-85 mm/3.5-4.5 G IF-ED
AF 80-200 mm/2.8 D ED
AF-S 300 mm/4D IF-ED

Für den Anfänger/Amateur



- F80, F65 und/oder F55
AF-Blitzgerät SB-50DX
Standard-Zooms wie
AF 28-100 mm/3.5-5.6 D oder
AF 24-120 mm/3.5-5.6 D IF
Tele-Zooms wie
AF 70-300 mm/4-5.6 D ED oder
AF 70-300 mm/4-5.6 G
AF Micro 60 mm/2.8 D
AF 85 mm/1.8D

Filter



Aufnahmefilter verändern die Qualität des Lichts und werden damit zu wertvollen Hilfsmitteln zur Bildgestaltung. Alle Nikon Filter sind vergütet.

Zubehör für Nikkor-Objektive

Filter für die Farbfotografie

- Amber A2, A12**
Rötliche Farbkorrekturfilter; A12 zur Umstimmung von Kunstlicht-Farbfilm auf Tageslicht.
Blau B2, B8, B12
Bläuliche Farbkorrekturfilter; B12 zur Umstimmung von Tageslicht-Farbfilm auf Kunstlicht.

Filter für die Schwarzweißfotografie

- Gelb Y44, Y48, Y52**
Gelbfilter absorbieren sowohl Blau als auch Ultraviolett, so daß der Himmel in Schwarzweißbildern dunkler kommt.
Orange O56
Das O56 sperrt Grün sowie Blau und Ultraviolett aus.
Rot R60
Dieser Filter absorbiert alle Farben des Spektrums außer Rot.
Grün X0, X1
Grünfilter sperren Rot und Blau aus, lassen jedoch Grün und Gelb passieren.

Filter für die Farb- und Schwarzweißfotografie

- UV-Sperrfilter L37C, L39**
Skylight L1BC
UV-Strahlung kann den Kontrast und die Bildschärfe mindern. Die farblosen UV-Sperrfilter erhöhen die Dunstdurchdringung in der Ferne und wirken bei Farbfilm einem Blau-stich entgegen. Das L37C ist zur Entspiegelung mehrschichtenvergütet. Das L39 eignet sich für die Schwarzweißfotografie in den Bergen oder am Strand. Auch das mehrschichtenvergütete Skylight-Filter L1BC absorbiert UV-Strahlung und kann deshalb - wie die UV-Sperrfilter - als Frontlinsenschutz eingesetzt werden.

- Neural-Graufilter ND2S, ND4, ND4S, ND8S, ND400**
ND-Filter wirken gleichmäßig auf das gesamte Spektrum, sind also farbneutral. Sie drosseln die Menge des einfallenden Lichts und eignen sich damit zum Beispiel zur Erzwingung größerer

Blenden. Bei sehr großer Helligkeit können sie Überbelichtung oder eine Überschreitung des Arbeitsbereichs der Kamera verhindern. Für Sonnenaufnahmen empfiehlt sich das ND400 als stärkstes der ND-Filter.

Weichzeichner Nr. 1, Nr. 2

Diese Weichzeichner-Vorsätze sind in den Durchmessern 52 mm, 62 mm und 72 mm erhältlich und werden in das Filtergewinde der Nikkore eingeschraubt. Der Vorsatz Nr. 1 eignet sich gut für Porträts, denen er einen "romantischen" Anstrich verleiht. Der Vorsatz Nr. 2 ist stärker und erzeugt bei Landschaften bereits einen Nebel-effekt; kleine Objekte in dunkler Umgebung werden betont.

Zirkular-Polfilter

Diese sind mit Schraubdurchmesser 46 mm, 52 mm, 62 mm, 72 mm und 77 mm lieferbar. Sie verringern Reflexe auf nichtmetallischen Flächen und erleichtern damit Aufnahmen durch Glasscheiben. Außerdem verringern sie die auf Wasserflächen, Bäumen oder Gras liegenden Reflexe. Als einzige dunkeln sie in der Farbfotografie den Himmel ohne Störung des Farbgleichgewichts nach. Ihre drehbare Fassung gestattet eine Dosierung des Löschungseffekts. Sie haben keinen Einfluß auf die AF-Funktion und Belichtungsautomatik der Nikon AF-SLRs.

Zirkulare Steck-Polfilter

Diese sind für Teleobjektive mit Filterschublade bestimmt und entsprechen in Wirkung und Anwendung den normalen Nikon Zirkular-Polfiltern.

Klarglasscheiben

Diese neutralen Planplatten sind als Frontlinsenschutz mit Durchmessern von 39 mm, 46 mm, 52 mm, 58 mm, 62 mm, 72 mm und 77 mm erhältlich. Sie sind farbneutral. Mehrschichtenvergütung reduziert Reflexe und verbessert die Farbwiedergabe.



Weichzeichner-vorsatz

Ohne Vorsatz



Polarisations-filter

Ohne Filter

Nahzubehör

Automatik-Zwischenringe PK und PN

Diese kompakten, leichten und praktischen Ringe - PK-11A, PK-12, PK-13 und PN-11 - gestatten die Erzielung vieler verschiedener Abbildungsmaßstäbe. Sie werden zwischen Kameragehäuse und Objektiv eingesetzt und können entweder einzeln oder kombiniert verwendet werden.

Nahlinen

Nikon Nahlinen werden direkt in das Filtergewinde des Objektivs eingeschraubt. Sie bieten sich als bequeme Möglichkeit zur Erzielung größerer Abbildungsmaßstäbe an und haben keinen Einfluß auf die Belichtungsmessung. Zur Kontraststeigerung und Verringerung von Streulicht sind sie NIC-mehrschichtenvergütet.

Stativadapter AH-5

(für PC Micro-Nikkor 85 mm/2.8 D)
Bei Stativaufnahmen mit dem PC Micro-Nikkor 85 mm/2.8 D wirkt der AH-5 als Distanzstück und erleichtert die Dezentrier- bzw. Verschwenkbewegung.

Fernrohradapter

Dieser verwandelt die Nikon Beobachtungsfernrohre III/IIIA/EDIII/EDIIIA in ein Supertele 800 mm/ 12.8 (bzw. 1000 mm/13.3 beim ED78/ED78A).

Gegenlichtblenden

Gegenlichtblenden schützen vor seitlichem Streulicht und helfen eine Kontrastminderung vermeiden.

Objektivdeckel

Diese Deckel aus Kunststoff, Metall oder Leder schützen die Objektive vorn und hinten vor Staub, Fingerabdrücken und Kratzern. Vordere Objektivdeckel sind mit folgenden Durchmessern erhältlich: 52 mm, 58 mm, 62 mm, 72 mm, 77 mm, 85 mm, 95 mm, 108 mm. Der hintere Deckel LF-1 ist für alle Objektive geeignet.

Objektivriemen

Der Objektivriemen LN-1 lässt sich leicht selbst für schwere Teleobjektive einstellen, die bequem über der Schulter getragen werden können. Er eignet sich für die folgenden AF-Objektive: AF-S 300/2.8 D, AF-S/AF-I 400/2.8 D, AF-S 500/4 D und AF-S 600/4 D sowie für die MF-Objektive 200/2, 300/2.8, 400/2.8, 400/3.5, 500/4 P, 600/5.6, 800/5.6 und 50-300/4.5.

Objektivköcher und Koffer

Zum Schutz der wertvollen Nikkor-Objektive vor Staub, Feuchtigkeit und Stößen.

Objektivköcher (CL): Die eleganten Köcher aus schwarzem Kunstleder sind innen mit weichem Material gepolstert.

Objektivkoffer (CT): Größere Objektive, wie die lichtstarken Superteleobjektive, werden in einem stabilen Koffer geliefert.

Objektivbeutel (No. 58-62, CL-S1-S4/M1/M2/L1/L2): Für eine Reihe von Objektiven verschiedener Brennweite.

